

Tutti i programmi italiani ed esteri della settimana

# RADIO RARIO

ORGANO UFFICIALE DELLA U.R.I.

UNIONE RADIOFONICA ITALIANA

Direzione, Amministrazione e Pubblicità — MILANO — Corso Italia, 13 • Telef. 86-239 - 86-240

ESCE IL SABATO

C. C. CON LA POSTA

UNA COPIA L. 1,50



MINORA - disceuse-interprete delle canzoni moderne



# S. A. F. A. R.

Società Anonima Fabbricazione Apparecchi Radiofonici

Amministrazione: **MILANO** 13)

Viale Maino, 20 - Telefono 23-967

Stabilimento proprio: **MILANO** (LAMBRATE)

Via P. Andrea Saccardi, 31 - Telefono 22-832

## L'Industria Italiana Radiofonica

ha riportato un vero **trionfo** alla **Fiera Campionaria di Milano** con i nuovi tipi potentissimi di

### Altoparlanti Safar

trovati superiori a tutti i tipi finora in commercio. Il nuovo tipo "**Grande Concerto**," è stato unanimemente giudicato l'Altoparlante di Classe, il migliore del mondo, per la sua potenza, sensibilità ed eleganza di linee.



Le migliori ricezioni  
si ottengono solo con gli  
altoparlanti e cuffie

**S. A. F. A. R.**

Fornitrice R. Marina  
R. Aeronautica  
e principali case costrut-  
trici apparecchi R. T.  
Italiane ed Estere

FORTI SCONTI AI RIVENDITORI

CHIEDETE IL NUOVO LISTINO

Il popolare tipo di cuffia "**STELLA**," indicata per le stazioni a valvola nella resistenza di 4000 ohms e per gli apparecchi a cristallo nella resistenza di 1000 ohms, conosciuta per il pregio di rendimento e purezza, è stata portata al prezzo di L. 42, mentre la cuffia "**SUPER SAFAR**," di costruzione speciale e della massima potenza, è venduta al prezzo di L. 60.

# RADIOORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55 — (Estero il doppio) — Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30 —

Un numero separato L. 1,50

## Ciò che è vero

La pubblicazione di alcune notizie relative all'attività della U. R. I. e non rispondenti a verità, ci invita a fornire ai nostri lettori alcuni necessari chiarimenti.

1. - E' stato obiettato che le nostre stazioni si ricevono male senza per altro esaminare in che cosa consistano le « cattive ricezioni ».

A tale riguardo riteniamo opportuno premettere che le caratteristiche dei nostri impianti di Roma e di Milano sono quelle che corrispondono ai più moderni progressi della radiotecnica. Oltre a ciò il comportamento delle stazioni stesse è rigorosamente controllato con tutti i mezzi della tecnica, e la loro condotta si effettua senza che possa farsi ad essa alcun appunto. E' il parere concorde di chiunque abbia visitato le nostre stazioni essendo in grado di fare accertamenti del genere.

Trattasi naturalmente di macchine e apparati delicatissimi e come tali non possono essere esenti dall'eventualità di qualche avaria. Però queste eventuali avarie per quanto rare, sono state preventivamente considerate dalla U. R. I. con la provvista di un congruo numero di parti di riserva.

In un momento come questo in cui la zona di lunghezze d'onda riservata alla radiofonia è satura di trasmissioni che o si sovrappongono o addirittura si eliminano (quante stazioni inglesi ad es. che prima si ricevevano, oggi non si ricevono più!) la qualità di una ricezione a distanza non può essere giudicata in modo assoluto, ma soltanto tenendo conto delle condizioni in cui si effettua e di tutto quanto influisce su di essa; non per un numero limitato di

trasmissioni ma per un congruo periodo in cui possano verificarsi le varie condizioni più o meno favorevoli. Comunque nel complesso le nostre stazioni si ricevono bene e ne fa fede la larga messe di lettere, che ci pervengono, contenenti espressioni

### ARTISTI DELLA U. R. I.



SUSANNA NISSIM - Soprano

ni di piano per le nostre trasmissioni. Di fronte a tale notevole quantità di lettere, che naturalmente conserviamo per esibire all'occorrenza, stanno le poche lettere (nei alcuni ha dato anche l'onore della pubblicazione) di chi non vuole assolutamente rendersi conto delle circostanze speciali in cui si effettua la ricezione, ovvero di chi sentendo l'eleganza del non pagare deve tranquil-

lizzare la propria coscienza, ovvero di chi, addirittura, ha il culto della maldicenza.

Purtroppo esistono in effetto località, a distanza dalle nostre trasmissioni, in cui le ricezioni non si effettuano soddisfacentemente. In proposito giova però far notare che nei vari casi la causa della cattiva ricezione risiede o nella difettosa costruzione degli apparecchi ricevitori, o in fenomeni di interferenze o in fenomeni di « fading ».

Per quanto riguarda il primo tipo di causale, abbiamo già più volte provveduto a dimostrare che con un buon apparecchio « si può sentire ».

Circa il secondo tipo di causale (il più generale) abbiamo pure dimostrato la giustificata delle dichiarazioni da noi fatte in proposito: abbiamo cioè effettuato trasmissioni a notte alta allorché le altre stazioni estere tacevano ed abbiamo avuto concordi testimonianze da parte di tutti i radio amatori. « Ci siamo convinti, essi dicono, che è questione di interferenza. Questa notte abbiamo ricevuto benissimo la vostra stazione. »

E ciò è attestato anche da un referendum che ebbe a fare il confratello « Radio Giornale ».

Infine per il terzo tipo di causale, gli affievolimenti, dobbiamo dichiarare nel modo più assoluto che in nessun modo essi dipendono dal funzionamento delle nostre stazioni, la cui lunghezza d'onda e la cui potenza irradiata vengono continuamente e coscientemente controllate.

Si è veramente in presenza di fenomeni di « fading » riguardo ai quali teniamo a confermare che essi, giuste quanto abbiamo appreso conferendo coi dirigenti del Broadcasting all'estero, sono una calamità anche per gli altri paesi, e ciò prescindendo dal tipo della stazione.

Qualcuno obietta che se il «fading» è qualche cosa di inevitabile, potremmo almeno eliminare l'inconveniente provocato dalle interferenze con stazioni estere.

Ebbene, già altra volta su questa stessa rivista abbiamo espresso quanto la U. R. I. si occupi di questa importantissima questione, partecipando ai lavori dell'Ufficio Internazionale di Radiofonia di Ginevra, per merito del quale, andrà in vigore un piano di distribuzione delle varie lunghezze d'onda, tale da garantire l'assenza di interferenze anche con apparecchi ricevitori non dotati di un forte grado di selettività.

Facciamo solo notare che l'attuazione di un tale piano che interessa più di cento stazioni, non ha potuto effettuarsi in un batter d'occhio, trattandosi di coordinare gli interessi e i desiderata di vari paesi.

Ed oltre a ciò perché l'attuazione di tale piano abbia il buon risultato pratico che deve avere, occorre che ciascuna stazione abbia un mezzo rigoroso e sicuro per il controllo della propria lunghezza d'onda. Al che sta provvedendo l'Ufficio di Ginevra.

E non è nemmeno il caso di dire: «intanto spostiamoci e portiamoci alla lunghezza d'onda più opportuna per farci sentire»; poiché abbiamo fatte prove in tal senso e abbiamo constatato che c'è da cadere di male in peggio, dato che oggi tutte le stazioni europee guidate dagli stessi capi, effettuano continui spostamenti di lunghezza d'onda per trovare la lunghezza d'onda più conveniente alle buone ricezioni nella rispettiva nazione.

A parte tutto ciò la U. R. I. provvede attivamente a migliorare le condizioni di audizione nelle varie zone con l'aumento della potenza e del numero delle proprie stazioni.

Così, mentre ha già provveduto a raddoppiare la potenza della stazione di Roma e sta provvedendo alla costruzione della stazione di Napoli, essa ha deciso di impiantare a Milano una stazione della potenza di 7 Kw. Aereo, e di trasportare a Firenze la attuale stazione di Milano. E oltre a ciò, ha allo studio il progetto di altre stazioni a Catania, Torino e Trieste.

II. - E' stato dichiarato che i nostri programmi sono privi di qualsiasi pregio.

Basta essere un poco soltanto cultori della buona musica per riconoscere l'infondatezza di tale obiezione, ed inoltre facciamo presente che i programmi delle nostre stazioni hanno ricevuto una lode speciale

in uno dei recenti congressi internazionali di radiofonia in cui molto bene poteva essere fatto il paragone con i programmi delle altre stazioni d'Europa.

E' molto facile criticare in questo campo dove ognuno vorrebbe trovare pienamente appagati i propri gusti, e ciò ogni sera e per tutta la durata della trasmissione!

Ma la U. R. I. si è appunto preoccupata di contentare un po' tutti i propri ascoltatori e per convincersene basta dare uno sguardo a quello che è stato fatto finora dalle nostre stazioni di Roma e Milano.

Abbiamo già parlato di ciò, ma qui, in fine, riteniamo opportuno citare quanto dei nostri programmi è più meritevole di essere ricordato.

Si è osservato che ancora nessun teatro è stato collegato alle nostre stazioni trasmettenti.

Ebbene anche su questo punto la U. R. I. è ben lungi dall'aver perduto il suo tempo, perché ha continuamente cercato di vincere le opposizioni di proprietari, impresari, capicomici, Società Autori e editori, i quali hanno «a priori» avuto l'errato concetto di trovare nella radiofonia un loro terribile nemico. E così tra poco anche il collegamento di alcuni teatri sarà un fatto compiuto; per esempio nel mese corrente vi sarà quello dell'Adriano di Roma e forse anche del Lirico di Milano.

III. - Si è fatto alla U. R. I. l'apporto di non essere ancora riuscita a far tacere le stazioni radiotelegrafiche che così gravemente disturbano le ricezioni radiofoniche.

Sappiano a tale riguardo i nostri lettori che la U. R. I. giustamente e grandemente preoccupata dei disturbi provocati dalle trasmissioni radiotelegrafiche dell'Esercito, della Marina e di Società private, ha fatto e continua a fare presente all'On. Ministero delle Comunicazioni, la necessità che siano date disposizioni atte a garantire ai radio amatori la possibilità di ricevere tranquillamente la radio-telegrafia.

La U. R. I., come già si è detto su questa stessa rivista, ha avuto affidamento che tutto il possibile sarà fatto per eliminare i detti inconvenienti, compatibilmente con imprevedibili esigenze del servizio telegrafico, e in qualche caso si è già ottenuto un vantaggio.

Vi sono però ancora oggi alcune zone veramente infestate dalle trasmissioni telegrafiche e la U. R. I. si augura che meriti il suo interessamento presso le competenti Am-

ministrazioni di Stato e col concorso dei suoi stessi ascoltatori, essa possa riuscire ad ottenere anche su questo argomento dei buoni risultati pratici.

## ARTISTI DELLA U. R. I.



ROBERTO ROTONDO - Tenore

Abbiamo detto, e non è male ripeterlo, che è fermo intendimento della U. R. I. di portare l'Italia ad uno dei primi posti nel campo della radiofonia europea; essa non mancherà di riuscirci nel più breve tempo possibile e sarà confortata dal consenso e dall'ausilio dei suoi numerosi ascoltatori.

Non bisogna dimenticare che ad es. la British Broadcasting Company, concessionaria delle radioaudizioni in Inghilterra, ha sì oggi 9 stazioni trasmettitori e altre piccole stazioni relais, ma ha iniziato la sua attività nel 1922; al 31 marzo 1922, appena iniziato il servizio, aveva già 7690 abbonati e al 31 gennaio 1926 ne aveva 1.810.268, tutti paganti 10 scellini l'anno, con un incasso annuo di Lire sterline 920.134, pari a circa Lire italiane 110.116.000.

La U. R. I.

## Stazione di Roma:

### SERATE SPECIALI

Anno 1924.

12 dicembre: Concerto di musica del Mo. Respighi. — 25 dicembre: Concerto della soprano Luisa Tetrazzini.

Anno 1925.

4 marzo: Serata speciale di musica di Rossini (con discorso illustrativo del Mo. Casco). — 7 marzo: Concerto di Musica di Palestrina (con discorso illustrativo del Mo. Aldebrandi). — 13 marzo: Concerto di musica di Purcell (con discorso del Mo. Casco). — 20 marzo: Concerto di musica di Massenet. — 27 marzo: Concerto di musica di Verdi. — 3 Aprile:



Concerto di musica di Wagner. — 11 aprile: «Stabat Mater» di Rossini. — 21 aprile: Concerto speciale di musica antica italiana. — 15 giugno: Serata di musica francese. — 29 giugno: Serata dedicata a Beethoven (trouv. ill. di Alfredo De Concini). — 22 luglio: Concerto speciale di Sara Sadun. — 29 settembre: Serata dedicata a Meyerbeer (trouv. ill. del M. Gasco). — 18 novembre: Concerto Respighi (con discorso introduttivo del M. Gasco). — 27 novembre: Concerto speciale di Carlo Zerbini, pianista. — 2 dicembre: Idem, idem. — 27 dicembre: Seconda serata dedicata a Puccini (commemorazione primo anniv. della morte con discorso del M. Gasco).

Anno 1926.

5 gennaio: Concerto di musiche spirituali per l'Epifania diretto dal M. Alaloca. — 21 gennaio: Serata speciale di musica Mascagniana. — 27 gennaio: Serata speciale di musica Verdiana. — 4 febbraio: Verdi: «Messa di Requiem» (trionfante, trigesimo Regina Madre, con discorso dell'avv. Antonino Parisi). — 3 aprile: «Stabat» di Rossini.

## CONFERENZE

Anno 1925.

5 gennaio: «I Re Magi» (trouv. Fausto Salvatore). — 10 febbraio: «Il Mausoleo di Augusto e i restauri dei Monumenti della Roma Imperiale» (trouv. Gatteschi). — 1 aprile: «Leggenda intorno alle origini di alcune chiese romane» (prof. Lavagnino). — 8 aprile: «L'arte delle Masse» (conferenza Colasanti). — 21 marzo: Prima Conf. Astronomica (prof. Scheible). «Conversando con l'Universo». — 4 aprile: Seconda Conferenza Astronomica. — 24 aprile: Conferenza di Marinetti. — 28 aprile: Conferenza prof. Santarelli: «Carmen Saeculare». — 5 maggio: «Indiscrezioni di dame e cavalieri sul loro primo amore» (trouv. E. Giovannetti). — 13 maggio: Conferenza di Marinetti sui nuovi Poesi futuristi. — 16 maggio: Conferenza Astronomica: «Le meraviglie celesti». — 18 maggio: «Le esposizioni di Belle Arti e le Biennali romane» (Conf.

di Villani). — 20 maggio: Conferenza Astronomica: «Apparenze e illusioni». — 1 giugno: «Il Marocco: Da Casablanca a Marrakesch» (trouv. di Francesco Sapori). — 3 giugno: «Le spedizioni dell'Yacht «Ardita» intorno al mondo» (conf. comandante Gatti). — 4 giugno: «Il Marocco: Da Rabat a Fez» (trouv. F. Sapori). — 5 giugno: «Cure di primavera» (conf. medico, dr. Pugliesi). — 7 giugno: «Commemorazione 25. Ann. di Regno di V. E. III» (trouv. Melaglia d'Ornario Vitali). — 10 giugno: «L'arte cristiana moderna» (conf. Villani). — 13 giugno: Conferenza Astronomica. — 26 giugno: «Il pericolo biondo» (conf. medica). — 3 luglio: «La folgore medicinale» (conf. medica). — 5 luglio: «Il teatro greco di Siracusa» (conf. di Ugo Fleres). — 11 luglio: «La Via Lattea» (conf. astronomiche). — 17 luglio: «La nostra tavola d'estate» (conferenza medica). — 24 luglio: «Specialità medicinale» (conf. medica). — 25 luglio: Conferenza Astronomica. — 7 agosto: «Errori e preconcetti sulla tubercolosi» (conf. medica). — 8 agosto: «Pubblio Virgilio Marone e le sue lodi all'Italia» (conf. Santarelli). — 14 agosto: «Medici specialisti» (conf. medica). — 28 agosto: «La frutta e l'igiene» (conf. medica). — 5 settembre: «Per campar sani» (conf. medica). — 19 settembre: «I Quattro S.» (trouv. medica). — 19 settembre: «I delitti del calcolai» (conf. medica). — 26 settembre: «Cure di ieri e cure di domani» (trouv. medica). — 9 novembre: «La navigazione interna in Italia» (trouv. comite Corridori). — 14 novembre: Idem, idem, seconda parte.

Anno 1926.

8 gennaio: «Tolette e acconciature dell'antica Roma» (trouv. storia prof. Tamburini). — 15 gennaio: «Come fu costruito il Colosseo» (trouv. storica). — 20 gennaio: «La vita allegra» (conf. Campanile). — 22 gennaio: «Michelangelo adirato contro Giulio II» (conf. storica). — 22 gennaio: Declamazioni di M. Melato. — 29 gennaio: «Solemi funerali dell'antica Roma» (trouv. storica). — 3 febbraio: «La vita allegra (2a trov. Campanile). — 6

febbraio: Conferenza astronomica. — 12 febbraio: «Attraverso gli antichi misteri» (conf. storica). — 13 febbraio: «Gli sport invernali» (conf. scientifica). — 19 febbraio: «Urbano VIII e il Pantheon» (conf. storica). — 20 febbraio: Conferenza astronomica. — 26 febbraio: «L'epopea di Germanico» (conf. storica). — 27 febbraio: «Raffredore» (conf. medica). — 5 marzo: «Cosa è scritto nei grandi obeliscii di Roma» (conf. storica). — 6 marzo: Conferenza astronomica. — 9 marzo: «Discorso del M. Pietro Mascagni». — 12 marzo: «L'infelice matrimonio di Margherita di Parma» (conf. storica). — 13 marzo: «Il caro medico» (conf. medica). — 16 marzo: Conferenza di Corrado Ricci sulla Scenografia (trans. Filarmonica). — 17 marzo: «Il profilo di Angelo Musco» (conf. di Osvaldo Gibertini). — 19 marzo: «Villeggiature papali» (conf. storica). — 26 marzo: «Le sventure domestiche di Augusto» (conf. storica). — 31 marzo: «La gloria musicale dell'anima italiana» (Conf. Acerbi). — 2 aprile: «I riti della settimana Santa nel Medio Evo» (conf. storica). — 11 maggio: Conferenza di Eugenio Giovannetti.

## TRASMISSIONI FISSE

Rivista della Moda (settimanale).  
Rivista Scientifica e di Varietà (quindicinale).  
L'Eco del Mondo, Divagazioni di attualità di Guglielmo Altoreca (settimanale).  
Rivista dei Libri (settimanale).  
Concerto della Sala Filarmonica.  
Concerto dell'Albergo Palazzo.  
Concerto dell'Albergo di Russia.

## SELEZIONI DI OPERE

Anno 1925.

19 aprile: «Gioconda». — 26 aprile: «Carmen» — 3 maggio: «Andrea Chénier» — 10 maggio: «Traviata» — 14 maggio: «Mad. Butterfly» — 17 maggio: «Gioconda» — 21 maggio: «Carmen» — 28 maggio: «Cavalleria Rusticana» — 31 maggio: «Andrea Chénier» — 4 giugno: «Pagliacci» — 7 giugno: «Bohème» — 11 giugno: «Rigoletto» — 14 giugno: «Mad. Butterfly» — 18 giugno: «Barbiere di Siviglia». — 21 giugno:

# Valvole termoioniche "TRIOTRON,"

Tipi: T 10 SV 10  
1.8 volt 0.20 amp.

Tipi: TS SS  
3 volt 0.06 amp.

Tipi: L 10 LV 3  
1.8 volt 0.20 amp.

Tipi: TL LSS  
3 volt 0.06 amp.

Chiedetele ovunque o



Valvole di estremità

Tipo: S 201 A  
5 volt 0.25 amp.

Tipo: S 201 B  
3 volt 0.30 amp.

CHIEDERE LISTINO

presso i rappresentanti:

C. PFYFFER GRECO & C. - MILANO

UFFICI: Via Amedei N. 5  
VENDITA: Via Amedei N. 4

:: PER ROMA E ITALIA MERIDIONALE: RICCARDO LILES - ROMA, VIA DELLA PANETTERIA, 15 ::

«Traviata» — 25 giugno: «Tosca» — 28 giugno: «Cavalleria Rusticana» — 2 luglio: «Iris» — 5 luglio: «Pagliacci» — 9 luglio: «Il segreto di Susanna» — 12 luglio: «Rigoletto» — 16 luglio: «Mefistofele» — 19 luglio: «Barbiere» — 23: «Thais» — 26 luglio: «Carmen» — 30 luglio: «Favorita» — 2 agosto: «Tosca» — 6 agosto: «Don Pasquale» — 9 agosto: «Iris» — 13 agosto: «Trovatore» — 16 agosto: «Mefistofele» — 20 agosto: «Faust» — 23 agosto: «Favorita» — 27 agosto: «Bohème» — 30 agosto: «Thais» — 3 settembre: «Don Pasquale» — 6 settembre: «Elisir d'Amore» — 10 settembre: «Mefistofele» — 13 settembre: «Cavalleria Rusticana» — 17 settembre: «Trovatore» — 20 settembre: «Otello» — 24 settembre: «Fedora» — 27 settembre: «L'Amico Fritz» — 1 ottobre: «Aida» — 4 ottobre: «Iris» — 8 ottobre: «Tosca» — 11 ottobre: «Faust» — 18 ottobre: «Otello» — 22 ottobre: «Zaza» — 25 ottobre: «Elisir d'Amore» — 29 ottobre: «Don Pasquale» — 1 novembre: «Andrea Chénier» — 5 novembre: «Sonnambula» — 8 novembre: «Amico Fritz» — 15 novembre: «Favorita» — 22 novembre: «Fedora» — 20 novembre: 29 novembre: «Traviata» — 6 dicembre: «Barbiere di Siviglia» — 13 dicembre: «Don Pasquale» — 20 dicembre: «Sonnambula».

Anno 1926.

3 gennaio: «Orfeo» — 10 gennaio: «Lucia di Lammermoor» — 17 gennaio: «Favorita» — 21 gennaio: «La Forza del Destino» — 31 gennaio: «Balla in Maschera» — 7 febbraio: «Cavalleria Rusticana» — 11 febbraio: «Faust» — 21 febbraio: «Trovatore» — 7 marzo: «Gioconda» — 11 marzo: «Elisir d'Amore» — 14 marzo: «Fedora» — 21 marzo: «La Forza del Destino» — 31 marzo: «Falstaff».

## SELEZIONI DI OPERETTE

Anno 1925.

15 ottobre: «Addio Giovinezza» — 12 novembre: «Eva» — 26 novembre: «Danza delle Libellule» — 10 dicembre: «Ultima notte».

Anno 1926.

28 gennaio: «Ultima notte» — 18 febbraio: «Acqua Cheta» — 25 febbraio: «La Duchessa del Bal Tabarin» — 4 marzo: «Addio Giovinezza» — 18 marzo: «Madama di Tebe» — 25 marzo: «Il Paese dei Campanelli» — 28 marzo: «La Duchessa del Bal Tabarin» — 8 aprile: «Il Marchese del Grillo».

## Stazione di Milano:

### SERATE SPECIALI

Anno 1925.

28 Ottobre: Trasmissione del discorso di S. E. l'on. Mussolini alla Scala. — 8 dicembre: Concerto di apertura: Ettore Romagnoli oratore. Signore: Giuseppina Finzi Magrini, Francesca Cavallieri Rudolfini Brunetto; Signori: Comm. Umberto Macnez, Cav. Emilio Bione, Wladimir Kasmir, cantanti; Cav. Adolfo Bossi, organista, Mario Ruminelli, violinista; Camillo Moro, violoncellista; Enrica Ridola, arpista. Coro «La Palestiriana». — 15 dicembre: Concerto classico (con illustrazione del M. G. C. Paribeni). — 16 dicembre: Concerto di musica francese. — 21 dicembre: Commemorazione del

l'XI Cinquantenario della morte di G. Boreale, fatta da Gino Valori. — 23 dicembre: Quartetto Poltronieri, Borodine, Quartetto (con illustrazione). — 25 dicembre: Concerto speciale per Natale.

Anno 1926.

5 gennaio: Commemorazione della defunta S. M. la Regina Margherita (oratore Ettore Romagnoli; cantante Aristidiano Giorgini; organista M. A. Bossi). — 10 gennaio: Concerto classico (illustrazione di G. C. Paribeni). — 23 gennaio: Quartetto ungherese. — 27 gennaio: Commemorazione del 25.º Anniversario della morte di G. Verdi (oratore A. Colantuoni). La commemorazione vocale e strumentale, fatta da eccellenti artisti in 18 numeri abbracciava tutta l'opera più importante di Verdi, dall'«Otello» al «Falstaff» («Ebbe grande successo anche per l'ideazione»). — 3 febbraio: Concerto classico (illustrazione di G. C. Paribeni). — 18 febbraio: Commemorazione di Francesco Redi (centenario). Oratore: E. Bertarelli. — 21 febbraio: Commemorazione del M. G. E. Bossi nel 1.º Anniversario della sua morte. Oratore: Luigi Orsini. Esecutori ottimi artisti tra i quali il figlio del Commemorato M. Rizzo ed il Fratello M. Adolfo. — 23 febbraio: Esecuzione di molte composizioni del M. Mario Tarenghi. — 10 marzo: Serata in onore di Giuseppe Borgatti. Oratore Innocenzo Cappa. Esecutori: G. Borgatti; Elis Jęfinezowa, prof. L. M. Tedeschi; Ettore Colaninno; Mizi Brusotti; Il Quartetto Poltronieri; Il Coro «La Palestiriana» (serata che ha avuto grandissima eco). — 18 marzo: Commemorazione delle Cinque giornate (oratore A. Colantuoni). — 28 marzo: Trasmissione del discorso dell'on. Farinacci al Lirico. — 2 aprile: Concerto speciale di musica sacra per il Venerdì Santo.

## CONFERENZE

«Lettura di Dante e Poeti Greci» (Ettore Romagnoli). — «Di tutto un po'» (Alberto Colantuoni). — «Conversazione Artistica» (Vincenzo Costantini). — «Conversazioni scientifiche» (Ernesto Bertarelli). — «I consigli del Medico» (Dott. Oreste Boero). — «Dizione Versi» (Riccardo Picozzi e R. Andriani). — «Conversazioni storiche» (Corrado Barbagallo). — «Conversazioni agrarie» (dott. Pagni e Albertario). — «Conversazioni sul costume femminile» (Adele Della Porta). — «L'automobile» (Ing. Fr. Buffoni). — «Aneddoti» (Adolfo Padovan). — «Città e Paesi» (Ulderico Tegan). — «La Xilografia» (Giulio Gisi). — «Conversazioni Letterarie» (prof. U. Morucchio). — «Argomenti vari» (on. Innocenzo Cappa). — «Su S. Francesco d'Assisi» (Paolo Vittoria Facchinetti). — «Lettura e commento dei «Fioretti di S. Francesco» (Angelo Sodini). — «Le Fonti italiane della Musica strumentale», con esempi tratti da manoscritti dal M. Carlo Censi. — Commemorazione su Riccardo Wagner e la sua opera con esempi musicali (G. M. Ciampelli). Hanno parlato poi una o più volte su svariati soggetti: Il P. Smeria, il comandante De Pinedo, Nedo Nadi, Luciano Gaudin, Anna Paulowa, D. Galbati, D. Gildardi, ed altri illustri.

## TRASMISSIONI FISSE

Quintetto della U. R. I. diretto dal M. G. F. Liment. Cantuccio dei Bambini, organizzato dalla

signora Elisabetta Oddone, si son fatte Commemorazioni di Verdi, di Donizetti, di Mozart e vari altri, si son organizzati concorsi, fatta ottima musica vocale ed instrumentale, lette le più belle pagine di letteratura per l'infanzia. Di tutto un po': Alberto Colantuoni. Artisti di varietà, accompagnati dal M. G. Storchetti.

Jazz Band, diretto dal M. S. Ferruzzi. Orchestra dell'Hotel de la Ville.

## SELEZIONI DI OPERE

Anno 1925.

19 Dicembre: Selezione dell'opera «Rigoletto» s. Esecutori: D. Domen. R. Bruccetoli. M. Macnez, D. Reggiani, R. Garavello.

Anno 1926.

1 Gennaio: Selezione dell'opera «La Traviata» (con illustrazione di G. Valori). Esecutori: G. Finzi-Magrini; Giuseppe Costa; Dante Reggiani. — 16 gennaio: Trasmissione per intero dell'opera «L'Amico Fritz» (illustrazione di A. Colantuoni). Esecutori: Olga Poletti; Masetti Bassi; S. Salvati; G. Polese e tre comprimari. — 10 febbraio: Selezione dell'opera «Pagliacci» (illustrazione di A. Colantuoni). Esecutori: L. Palazzini, Walter Zanasi, L. Piazza, L. Laganà. — 20 febbraio: Selezione dell'opera «Lucia di Lammermoor» (illustrazione di G. Valori). Esecutori: G. Finzi-Magrini; G. Costa; G. Polese; V. Pistolesi; G. Laganà; E. Canetti. — 1 Marzo: Selezione dell'opera «Aida» (illustrazione di G. C. Paribeni). Esecutori: T. Bartolomei; A. Massetti Bassi; A. Sebastianelli; L. Piazza; V. Pistolesi. — 8 marzo: Trasmissione per intero dell'opera «Don Pasquale» di G. Donizetti (illustrazione di A. Paribeni). Esecutori: V. Bardone, S. Salvati, D. Carnevali, Piccoli. — 15 marzo: Trasmissione per intero dell'opera «Il Barbiere di Siviglia» (illustrazione di R. Piccoli). Esecutori: P. Monaco, G. Mannarita; G. Piazza; V. Pistolesi; D. Carnevali; E. Lucena ed un comprimario. — 22 marzo: Selezione dell'opera «La Traviata» (notizie e sante del libretto di A. Paribeni). Esecutori: A. Janowska, Elvira Lancia, R. Rotondo, G. Piazza, G. Laganà e due comprimari. — 29 marzo: Esecuzione per intero dell'opera «Don Pasquale» (riassunto del libretto fatto da A. Paribeni). Esecutori: V. Bardone, S. Salvati, F. Federici, D. Carnevali.



Un radio-allievo del prof. C. Moro.

# Artisti ed ascoltatori del «Cantuccio»

(Stazione di Milano)

La vita del Cantuccio va svolgendosi in un ritmo di gaia serenità e di vario interesse. Continuano le visite simpatiche ed ammirate dei gruppi corali infantili, le esecuzioni musi-

ciere, a cinque anni questo bambino eccezionale ha suonato in pubblico a Parigi disimpegnando anche il compito di accompagnatore della sua mamma, squisita cantatrice di musiche classiche. E la rivelazione è

La data del 7 maggio resterà memorabile nei fasti del nostro augolino caro.



— Tu, cane, sta zitto ed impara la storia del lupo.

cali offerte da artisti consacrati ed aspiranti alla notorietà, le letture di novità fiabesche, ora svolte dagli autori stessi, come la signora Poretto De Stefano e Alfio Berretta, ed ora affidate ai nostri collaboratori ordinari, le conversazioni botaniche della signorina Boranga, le recite di

stata magnifica e stupefacente. Poi il piccolo musicista è andato a Vienna a studiare con una allieva di Letschitzky, e anche là si è fatto sentire, suscitando ammirazione grandissima e commozione profonda. L'anno passato Pietro Mazzini è venuto in patria ed ha percorso la penisola suo-



— Io dico che c'è una fata in quella tromba.

Dopo il celebre pianista, presentiamo ai lettori un poeta in erba, che sotto lo pseudonimo di Franz.



... ed il Principe sposò la pastorella.

commedie per bambini. Ma in questi ultimi giorni un vero avvenimento artistico ha rallegrato il Cantuccio di pace e serenità: la venuta di Pietro Mazzini, il piccolo pianista improvvisatore che conta otto anni di vita, e tre di carriera artistica!

quando, meravigliando tutti.

Al Cantuccio ha suonato Mendelssohn, Beethoven (il suo autore prediletto) Chopin e Bach... poi ha voluto vedere tutto, sapere tutto, scoppiettando di vivacità e di prontezza indomabile.



Il pianista Pietro Mazzini, d'anni otto

ha mandato al concorso permanente fra i radiolini, questi versi gentili:

## LEGGENDA.

Nell'alba di un matin di primavera  
un angelo volava verso Dio,  
tra le sue man riunite a mo' di sfera  
sfuggiva ogni tanto come un lucicchio.

Giunto ai piedi del trono del Signore,  
l'angelo si prostrò, e raccogliendo  
l'ali a schermo del volto, con fervore  
le man dischiuse sollevò, offerendu

due purissime gocce di rugiada  
su un petalo di giglio, sì cangiando  
ch'or pareau perle ed or grani di giada,  
ora rubini, or fulgidi brillanti.

*rifrangendo dell'iride i colori  
nella gloria di luce e di splendore  
di cui rifulgon degli Eletti i cori  
che circondano il trono del Signore.*

*E l'angelo pregò con armoniosa  
umile voce l'Idio che desse vita  
a quelle stille, sì che niuna cosa  
più bella in terra mai fosse esistita.*

*La bontà infinito del Creatore  
fece di quelle gocce ricipienti  
la più soave opera di amore,  
il più puro gioiello, e cui lucenti*

*riflessi han dato gemme, cielo, mare,  
raggiada, stelle, e gli angeli un divino  
sorriso che fa l'anima esultare:  
gli occhi profondi e puri di un bambino!*

FRANZ.

Le gare continuano con premi sempre attraentissimi. Ora si è bandito il gioco fra i ragazzetti di otto o nove anni, ai quali è dedicato un bellissimo costume estivo da sfoggiare alla spiaggia espusto in un negozio di confezione in Galleria De Cristoforis... ma invece degli indovinelli i signori concorrenti dovranno raccontare una loro bicechinata. Tutti ne hanno commesse tutti ne saprebbero organizzare... dunque coraggio, piccioli amici vivaci e sinceri, siate franchi e dite liberamente: vi leggeremo con interesse.

## APPARECCHIO FOTOGRAFICO



di uso facilissimo, per sole  
L. 32,50 formato 6 1/4 x 9  
" 42,50 " 8 1/4 x 12

Varia alla

Fabbrica Apparecchi Fotografici  
via Cherubini, 8 MILANO (26)

CATALOGHI A RICHIESTA - GRAT IS  
Nominando la presente Rivista.



Nell'ora della radio, la portinaia non risponde agli inquilini e fa leggere la corrispondenza dal gallo

## Lettere di ascoltatori

S. Polo d'Enza, 28 Aprile 1926.  
La «Maggiolatta» di Siede mi è piaciuta immensamente. Tanto per la verità debbo notificarvi che io ascolto in perfetta sintonia le trasmissioni della vostra stazione di Milano, e ne sono davvero entusiasta.

TIENNO CARPI.

Roma, 30 Aprile 1926.

Ho il sommo piacere di comunicarvi che ieri sera 29 aprile dalle ore 22 fino alla fine della trasmissione ho potuto ascoltare in modo magnifico ed ultrapotenente... la vostra trasmissione.

Non esagera, dicendovi che sia la chiarezza quanto la potenza hanno eguagliato la locale stazione di Roma.

JACOVIANI VINCENZO.

Mirandola, 10 maggio 1926.

Mi par di tanti altri mando anch'io la mia lettera, non per venire a dare dei consigli, ma per attestarvi che le vostre stazioni (Roma, Milano) si sentono molto bene.

La stazione di Roma la sento benissimo, tutte le sere regolo il mio orologio con l'ora ufficiale; sento le ultime notizie e la buona notte. La sera del 2 maggio (Domenicato) a Roma lavano la *Costa Sussana*. Sarà buonissima senza nessun disturbo: la ricezione era così intensa che dovetti tirare via l'altoparlante (era in terza lampada) e mettere le cuffie e poi si sentiva ancora così bene che sembrava che fossero qui nella stanza.

Gli miei miei amanti dello sport, si danno convegno qui da me per sapere le notizie come per esempio il match di lotta fra Raivevich e quel tedesco-americano. Milano mi soddisfa molto perché è limpidissima e non è turbata come Roma che, proprio nel mezzo di qualche bel pezzo, salta fuori Tolosa.

Aspetto sempre con trepidazione le 18 e le 23 per sapere le ultime notizie e specialmente per il Norge come fa ogni buon italiano.

Mi piace molto il vostro signor Nidi che è di una comicità irresistibile, come pure il sig. Firpo.

Il vostro Quintetto è semplicemente de-

lizioso, e si sente come se fosse qui.

Di carattere allegro mi piacerebbe sentire più spesso delle conferenze, monologhi, etc., umoristici, della musica allegria delle opere e simili; certamente tutti non saranno del mio parere e a soddisfare tutti i gusti non è facile. L'unica è che fate come meglio credete; però se mi volete contare...

NINO GIOVANNINETTI.

ARTISTI VARIETA' DELLA U. R. I.



GICI PEDRAZZA - Dicitore-comico

Livorno, 23 Aprile 1926.

Vi faccio le mie più vive congratulazioni per la nuova stazione di Roma.

Ho udito le vostre prove nel corso del mese passato regolarmente e sono stato meravigliato della purezza e della chiara riproduzione del tono, prodotto davanti un microfono in carbone.

L'intensità della vostra emissione era tale che si sentiva perfettamente bene in due cuffie, cristallo detector a galena e con antenna interna (sotto tetto coperto di tegole) di 50 metri di lunghezza.

Riesco ogni sera, dopo la chiusura della stazione di Vienna, d'intendere con forza sufficiente per due cuffie (due persone) e col mio semplice apparecchio a galena senza rinforzo qualunque e con l'antenna interna.

Attaccando un apparecchio rinforzatore di bassa frequenza faccio funzionare l'altoparlante con una lampada sola e con trasformatore 1:4.

Avendo vissuto quattro anni in Roma, ed essendo amico fervente dei romani, mi faccio sempre un grande piacere di ascoltare il vostro programma.

JILANOS THEYER.

Fiume, 4 maggio 1926.

La sera del 3 Maggio, abbiamo ascoltato con apparecchio bivalvolare la trasmissione della stazione di Roma in altoparlante. La ricezione era forte e nitida.

STANISLAW E GIUSEPPE ROLICH.

Candia, Isola di Creta, 21 aprile 1926.

Con antenna quattro fili di nove metri ad ombrello, su quattro lampade, in forte altoparlante, ascolto idioma gentile, arie divine, rivedo mentalmente città eterna.

Laude all'Unione radiofonica italiana.

S. J. CAMILERI.



# “I DISPETTOSI AMANTI,” di A. Parelli alla Stazione di Milano

Quando, la sera di giovedì 6 corr., il nostro araldo d'aralda quella sera era assente annunciò:

— Milano, uno M. I. — *Trasmissione per intero della commedia lirica di Attilio Parelli «I dispettosi amanti»:*

e quando, nella sala delle trasmi-

E sfido! Il maestro Parelli è il direttore artistico della stazione di Milano, il coordinatore accorto, paziente e sagace di tutti i lavori. E' l'animatore di tutta la vita della ancor giovane intrapresa, che pure ha già in sé tanta vigoria sano e confortevole e promettente... E ora compariva come

una graziosissima cosa e filò via magnificamente, ben cantata, ben suonata e ben diretta; l'invisibile pubblicò certamente l'applausi in cuor suo come gli esecutori tutti, alla fine, applaudirono l'autore che ne era anche valoroso direttore, facendo corona intorno a lui e battendogli le mani...



GRUPPO DEGLI ESECUTORI — *Dalla fila in alto:* baritono AUGUSTO COLETTI, ing. CORRADO TUTINO, soprano LUISA PALAZZINI, M.o ATTILIO PARELLI, mezzo-soprano DEBORA FAMBRI, tenore GIOVANNI MANURITTA, violinista VIRGILIO MARZORATI, violinista ANTONIO MARCAINI, M.o FERNANDO LIMENTA, M.o PENATI-MALVEZZI, contrabbasso RESENTINI, violinista RICCI, M.o TANSINI viola, prof. CAMILLO MORO violoncellista (Fot. Luigi Longoni)

sioni, i quattordici esecutori — tra artisti di canto e strumentali — si disposero attorno al microfono, e il direttore brandì la bacchetta e si accinse a dare l'attacco:

quando, dunque, avvenne questo fatto (che pure, alla U. R. I., è un fatto abituale, ebdomadario), tutti quanti, negli uffici e nelle sale — compresi i tecnici dall'ingegnere capo in giù, sentimmo che l'avvenimento aveva un particolare significato, tutto interno, tutto intimo anzi: un significato di gioia famigliare,

autore dell'opera da eseguire!

Era dunque una festa di famiglia la esecuzione di una graziosa commedia lirica, sborciata — sia pure non oggi né ieri — dalla fantasia creatrice del direttore carissimo, e che per la prima volta, pur senza la rappresentazione scenica si prometteva ad un numero ineccepibile di spettatori invisibili che l'avrebbero, chi sa fin da dove, ascoltata e goduta...

Ma la festa della famiglia fu poi una gioia anche per questi, quando l'operina fu eseguita: perché essa è

Ma procediamo con ordine.

\*\*\*

Colantuoni preludiò all'esecuzione con una delle sue improvvisazioni argute e precise. Parlò del maestro e parlò dell'opera; ripercorse la vita artistica di Attilio Parelli e ripassò la tenue virenda della commedia lirica.

Di Attilio Parelli disse che, nato in Orvieto nel... — e siccome improvvisava si dimenticò proprio in quel punto la data — aveva fatto i suoi studi a Roma alla senola De Sanctis

e che, diplomatosi brillantemente, aveva subito intrapreso la carriera del direttore d'orchestra. Che, passato l'Oceano, si era lungamente trattenuto nell'America del Nord, legando il suo nome a numerose bellissime stagioni liriche di cui il ricordo è anche oggi gradevolmente serbato in moltitudine dell'Unione Stelata. Frattanto, il direttore d'orchestra non dimenticava di essere anche compositore, e dava sfogo alla sua fresca e sincera vena musicale ricando liriche, lavori di musica da camera, rapsodie, suites orchestrali, fino alle composizioni più ardite, al poema sinfonico cioè, e alla vera e propria sinfonia in quattro tempi.

Colantuoni disse che *I Dispettosi amanti* furono dal Parelli musicati laggiù e rappresentati a Filadelfia nel 1912 con un successo che davvero fece epoca, e ritornarono poi sovente volte applauditissimi sulle scene americane. Ricordo le altre opere che attestano l'attività del maestro, un *Hermes* giovanilissimo, rappresentato a Genova nel 1906, ed un recente *Faustina* con libretto di Colantuoni — quello stesso che rievocava — che era stato festosamente accolto a Trieste cinque anni fa....

Riassumendo poi il soggetto de *I Dispettosi amanti* immaginato dal librettista Comiti: una graziosa avventura settecentesca, di un Florindo e di una Rosaura, cugini e destinati a sposarsi per volontà dei maggiori, contro il loro intendimento, anzi nonostante la loro scambievolmente avversione. La quale avversione, a furia di fingere per tattica e per amor di quiete di volersi bene, si muta a poco a poco in un vero amore. E la lieta fine, quando i due ragazzi che non lo avrebbero mai pensato, si avvedono di esser innamorati, è quella che ognuno si può immaginare. *Le justae nuptiae*.

\*\*\*

Colantuoni tacque e Parelli alzò la bacchetta. L'esecuzione, dicevamo, finì con un perfetta unità, con fervore ammirabile, con anima non vivacità: un gioiello di trasparenza. Il quintetto è troppo poca cosa per simulare l'orchestra: ma gli esecutori — maestri Linetta, Marzorati, Tausini, Moro, Mervaini — vi posero dentro tanta vibrazione che l'effetto fu triplicato. E le signorine Palazzini e Fambri ed i signori Mammurra e Coletti, rappresentarono le loro parti con viva efficacia musicale.

Attraverso i cristalli della sala chiusa, fra gli spragli delle cortine smorzatrici, si vedeva che gli interpreti mostravano di mettere nelle

loro parti una particolare sensibilità. C'era da augurarsi di giunger presto alla televisione, perché questa sincerità di atteggiamenti non andasse in parte perduta.

Non andaron perdute le inflessioni espressive delle due voci dei protagonisti, estesa e brillante quella di Rosaura — la Palazzini — dolcissima sicura suadente quella di Florindo — il Mammurra. E tra i pezzi fluidi e sinuosi di cui è ricca la partitura, le due arie del tenore e il duo fra questo e il soprano furono con particolare sentimento eseguiti.

La musica de *I dispettosi amanti* merita infatti d'esser ascoltata da ben costruite orecchie: è musica; non son suoni contrastanti ed urlanti; è melodia fluida e scorrevole, lieve e

profumata, quella che occorre per una siffatta tenue e incipriata vicenda. Essa risale — come tutte le musiche giocose — ai grandi padri dell'opera comica settecentesco, ma si vale dei moderni trovati armonici e delle più gradevoli eleganze formali.

Da Cimarra del *Matrimonio Segreto* a *Falstaff* del nostro vecchio glorioso r'era tutta una sana e viva e sincera tradizione d'italianità da seguire. Il Parelli l'ha seguita, senza servilismi, con nobiltà. La sua graziosa opera merita di esser ripresa da un oblio che non si spiega, e riportata sulle nostre scene, darà un rassenamento giocondo e sincero; e il gusto del pubblico nell'ascoltarla ci guadagnerà. G. M. Ciampelli.



Una nuova stazione radiofonica è stata impiantata nel Belgio, nei locali della Società Reale di Zoologia di Anversa. Questa stazione, di 100 watt-antenna, che radiodiffonde sia in francese che in fiammingo, è collegata con quella di Bruxelles, di cui trasmette parte dei programmi. Particolarmente interessanti sono le trasmissioni dei concerti dati nelle sale della Società Zoologica di Anversa.

La stazione di Tolosa trasmette con successo le opere e le opere del Theatre du Capitole e del Variété.

I lettori dei giornali inglesi avranno osservato come nelle frequenti comunicazioni degli assidui hanno larga parte quelle degli appassionati per la vita campestre e per le semplici gioie della natura. Fra l'altro, chi per primo ha udito un uccellino a primavera non manca d'informarne il suo giornale, con tutti i dati dell'avvenimento. E' una simpatica manifestazione di amore per la natura e per la bellezza, che quasi quasi fa dimenticare le aberrazioni delle vecchie zittelle che discredano i congiunti per lasciare il loro avere agli uccelli.

Dove il primo canto — diciamo così — «omologato» di Filomela assume ogni anno un'importanza regionale e nazionale, era naturale che si pensasse a far cantare l'uccellino anche nel pubblico dei radiodiffonditori. E non già il povero uccellino prigioniero nella penombra triste di una gabbia coperta; ma l'uccellino libero. Allertati a venire a cantare davanti a un microfono è impresa da tentare la nazione spiritiva e zoofila per eccellenza, la nazione che per la musica arde di tanto — se pur non troppo ribellato — amore.

L'anno passato fu fatto un tentativo per la notte del 31 maggio, che però fu una notte fredda e ventosa; per cui non si ottenne nulla. Quest'anno il tentativo si rinnoverà.

Il violoncellista Harrison suonerà nel Bosco di Osted per cercare di convincere con l'esempio il povero vicino a «prodursi» anche lui.

La stazione di Edinburgo ha inaugurato un nuovo genere di concerti fra gli ascoltatori.

L'oratore della Stazione, parla a corte prestando, avendo cura di introdurre nel suo discorso non pochi errori, confusioni di date, di luoghi d'autori, di titoli d'opere, ecc. Chi manda il maggior numero di rettifiche risulta vincitore del concorso.

*Radio et Sciences* propone siamo regalati agli isolazionisti guardarsi dei fili, la cui dura vita è a tutti nota, apparecchi ricevitori. La radiofonica consolerebbe la loro solitudine.

Si pensa, in Inghilterra, di radiodiffondere regolarmente le discussioni parlamentari alla Camera dei Comuni e dei Lordi. Anche in Francia tale questione è alla studio.

Lo scienziato francese Edouard Belin, il 13 aprile, ha radiotrasmeso da Vienna il ritratto del Presidente austriaco con firma autografa.

La radio ha avuto una spinta eccezionale dallo sciopero generale inglese. I giornali non escono — si può dire — sfittiti; per cui l'unica maniera di diffondere notizie è rimasta la radio. Due giorni dopo iniziato lo sciopero non si trovava più da comperare un apparecchio. Le stazioni iniziarono la radiodiffusione delle notizie a intervalli di circa un'ora, annunciando volta per volta l'ora del bollettino successivo. I bollettini della B. B. C. sono trasmessi alle 10, alle 16, alle 19, alle 21,30. Notizie speciali sono diffuse nelle ore intermedie.

Il capitano Piggie, notissimo tecnico della radio, è stato il primo a guidare un treno nel Central London Tube sotterraneo, senza segnali, per verificare se il traffico era pericoloso. Portò seco in treno la eterodina superonica con la quale ha girato quasi tutta Europa, per ricevere agli estremi del tunnel. La ricezione nel tunnel non era possibile perché essa è costituita con anelli di ghisa inchiostriati fra loro, e quindi è uno schermo insuperabile per le onde.

# La teletrasmissione delle immagini

Il problema della trasmissione a distanza delle immagini ha sempre assillato la mente di molti studiosi del mondo intero.

Come pioniere di questa meravigliosa applicazione dell'elettricità può essere ritenuto il prof. Arturo Korn, tedesco, che sino dal 1907 riuscì a trasmettere delle immagini

Seguendo altri criteri, recentemente il Belin, in Francia, ed il Jenkins in America, riuscirono ad ottenere dei risultati veramente lusinghieri e che rappresentavano già un progresso sui primi esperimenti del Korn.

Comunque il coordinamento, lo studio e gli esperimenti di un sistema di trasmissione di tal genere non



Fig. 1.

e fotografie a una distanza di circa 600 Km., servendosi di una linea telegrafica. Lo stesso Korn pubblicò nel 1911 un volume dal titolo *Handbuch der Phototelegraphie und Teletographie* nel quale il problema veniva ampiamente trattato, e che rimane classico in materia.

Pero i risultati ottenuti dal Korn erano ancora ben lungi dall'essere perfetti particolarmente nei riguardi della nitidezza dell'immagine e della sua velocità di trasmissione.

avrebbero certamente potuto esplicitarsi in tutta la loro larghezza necessaria se non fossero intervenute direttamente delle grandi Ditte di costruzioni telegrafiche.

Nelle mani di questi possenti organismi industriali, la soluzione del problema ha subito un netto e decisivo impulso.

Ed è per questo che attualmente la *Radio Corporation of America* e la *American Telegraph and Telephone Co.* in America, e la « *Société Telefunken* » in Germania, sono riuscite ad elaborare dei sistemi che permettono una rapida, sicura e nitida trasmissione di immagini a distanza.

Anzi la *Telefunken* con l'assistenza del dottor Karolus di Lipsia, è riuscita recentemente ad abbreviare di tanto il tempo di trasmissione delle immagini da rendere possibile in taluni casi la trasmissione di immagini in movimento. E' il primo passo verso la televisione!

Cercheremo di esporre rapidamente e con la massima chiarezza compatibile con la brevità dell'esposizione il metodo usato dalla *Radio Corporation of America* per la trasmissione delle immagini fisse e quello della *Telefunken* per le immagini animate.

L'immagine da trasmettere, è anzitutto fotografata su una comune pellicola fotografica.

Questa negativa fotografica viene avvolta e fissata su un cilindro di vetro che fa parte dell'apparato di trasmissione. Il meccanismo della trasmissione avviene nel seguente modo.

Nella parte interna del cilindro di vetro è situata una lampadina elettrica ad incandescenza che invia un sottile raggio di luce in direzione orizzontale attraverso alla pellicola di posta, come abbiamo visto, sul cilindro stesso.

Se ora facciamo ruotare il cilindro, dotandolo contemporaneamente di un lento moto in direzione assiale, il raggio luminoso emesso dalla lampadina descrive sulla pellicola un'elica a passo brevissimo: è così possibile toccare col raggio luminoso e mediante linee successive tutta la superficie della pellicola portante l'immagine.

Il raggio luminoso attraversando la pellicola, subisce delle variazioni di intensità luminosa a seconda che incontra sul suo cammino le parti chiare o scure dell'immagine da trasmettere.

Dopo aver attraversato la pellicola, il raggio luminoso viene concentrato da un sistema di lenti su un organo destinato a trasformare in impulsi elettrici le variazioni di intensità luminosa.

Nei primi esperimenti di telegrafia, quest'organo era costituito da *seleto* preparato in modo speciale in una cosiddetta *cellula*.

Questo elemento chimico possiede la proprietà di aumentare la sua resistenza al passaggio della corrente elettrica, quando viene colpito da un raggio luminoso. Esso ha

**LUIGI MARINONI**

MILANO (16)

Corso Genova, 20 - Telef. int. 31060

**RADIO**

Apparecchi  
Accessori  
e Parti staccate

Materiale per Impianti elettrici

Cosa mi occorre? .....

Sconto speciale verrà accordato a chi presenterà questo tagliando.  
Or. R.

**Radio "DIVOMA,"**

MILANO

Via Carlo Poma, 52 (tram 21)

(Telef. 51-878)

**CUFFIE**

"TELAKU,"

LE MIGLIORI

**ALTOPARLANTI**

"ACUSTON,"

FRA I PIU' ACCREDITATI

Apparecchi a galena e valvole

PARTI STACCATI

**RAPPRESENTANTI**

CERCANSI OVUNQUE

però il grave difetto di possedere una inerzia notevole nelle variazioni di resistenza rispetto alle variazioni di intensità luminosa.

Ciò conduce ad impiegare un tempo enorme nella trasmissione dell'immagine.

Si può dire, anzi, che questo inconveniente è stato la causa principale del ritardato sviluppo di questa tecnica meravigliosa.

Dopo la scoperta abbastanza recente, della cellula foto-elettrica, questa ha sostituito senz'altro la vecchia cellula al selenio.

La cellula foto-elettrica usata attualmente e denominata l'«occhio elettrico», ha la preziosa proprietà di variare la sua resistenza elettrica proporzionalmente alle variazioni di intensità luminosa di un raggio che la colpisce. Inoltre essa non possiede praticamente alcuna inerzia, in modo che la minima variazione di intensità luminosa, corrisponde immediatamente ad una variazione di una corrente che la attraversa.

È facile perciò intuire, ora, come ad ogni punto più o meno chiaro o scuro della pellicola attraversata dal raggio luminoso, corrispondano altrettanti impulsi elettrici.

Gli impulsi elettrici generati dalla cellula fotoelettrica vengono amplificati per mezzo di un comune amplificatore a bassa frequenza, dopo di che possono venire senz'altro trasmessi.

Perciò se la trasmissione avviene lungo una linea telefonica, gli impulsi elettrici amplificati vengono senz'altro inviati nella linea stessa: se, invece, la trasmissione deve essere effettuata per via radio, questi impulsi vengono inviati a modulare nel solito modo l'onda supportata da una emissione radiotelefonica.

Nel caso si trattasse di trasmissioni lungo le linee telefoniche o telegrafiche di grande lunghezza, è preferibile ricorrere al sistema cosiddetto ad *onde guidate* mediante il quale viene ancora modulata un'onda supportata che è però inviata lungo il filo telefonico anziché irradiarsi liberamente nello spazio.

Esaminiamo ora il meccanismo della ricezione fototelegrafica.

L'onda modulata viene captata e rivelata coi mezzi comuni della radiotelegrafia.

Gli impulsi elettrici così ottenuti, dopo una conveniente amplificazione, vengono utilizzati in modo da agire, con un mezzo qualsiasi, su un raggio luminoso emesso da una sorgente luminosa costante. L'intensità di questo raggio luminoso varierà

quindi in corrispondenza e proporzionalmente agli impulsi elettrici ricevuti. Esso viene concentrato mediante un sistema di lenti su un apparato fotografico molto simile a quello usato per la trasmissione. Infatti anche qui troviamo un cilindro

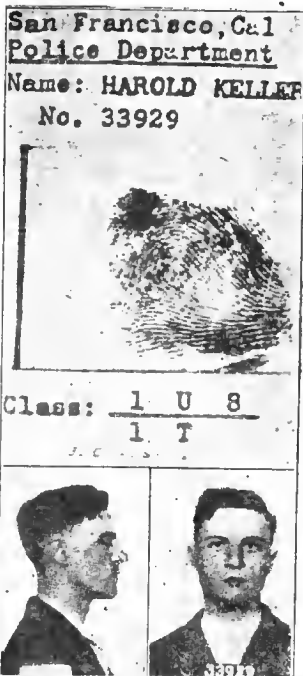


Fig. 2.

portante una pellicola fotografica da impressionare, che ruota con l'ideale velocità e nello stesso modo di quello trasmettente.

È facile allora intuire che sul cilindro ricevente verrà riprodotta la stessa immagine esistente sul cilindro trasmettente.

La nitidezza della riproduzione dipende essenzialmente dal modo in cui i raggi luminosi, alla trasmissione e alla ricezione raggiungono la pellicola.

E si capisce come volendo aumentare la velocità di trasmissione e quindi il passo dell'elica, l'immagine risulti meno nitida.

Da quanto è stato esposto sopra, si può facilmente comprendere che la condizione essenziale perché avvenga una soddisfacente trasmissione di un'immagine è quella di conservare un perfetto sincronismo nel

moto dei due cilindri, trasmettente e ricevente.

Di qui la necessità di opportuni dispositivi che garantiscano questo sincronismo.

Negli apparati della Radio Corporation i cilindri sono mossi da speciali motori elettrici a velocità costante (circa 600 giri al minuto), controllata in modo permanente da *diapason* mantenuti in vibrazione elettricamente.

Negli Stati Uniti d'America, le trasmissioni foto-telegrafiche sono già entrate nell'uso corrente; ogni giorno infatti, sulla linea telefonica New York-Chicago-San Francisco dalle 16 alle 23 vengono trasmesse fotografie per servizio pubblico con una speciale tariffa.

Il tempo necessario per la trasmissione di ogni fotografia è in media di sette minuti. In questo modo i giornali di New York, Chicago e San Francisco possono pubblicare simultaneamente le medesime notizie fotografiche.

La Fig. 1 rappresenta una telefotografia trasmessa in 7 minuti circa da New York a Chicago.

I servizi di polizia sono poi avvantaggiati in modo particolare da questa meravigliosa applicazione. La figura 2 rappresenta una trasmissione fototelegrafica da San Francisco a New York, realizzata in pochi minuti, dei comitati ed impronte digitali di un ricercato dalla polizia.

Il sistema ideato dal Dott. Carolus e sviluppato dalla Società Telefunken pur utilizzando sempre come occhio elettrico la cellula fotoelettrica, è essenzialmente diverso sia nel modo di trasmettere l'immagine, che in quello di riceverla.

In questo sistema esiste un organo particolare costituito da un disco di acciaio nel quale sono praticati dei forellini della sezione di circa un millimetro quadrato, disposti in maniera che se il disco viene interposto fra l'immagine da trasmettere, fortemente illuminata, e la cellula fotoelettrica, e viene poi fatto ruotare rapidamente, i raggi luminosi che partono da tutti i punti della superficie dell'immagine vengono successivamente proiettati attraverso i diversi fori del disco, sulla cellula fotoelettrica.

Anche in questo sistema, le variazioni d'intensità luminosa dei diversi raggi che colpiscono la cellula fotoelettrica si traducono in altrettanti impulsi elettrici che convenientemente amplificati, vengono senz'altro trasmessi lungo un filo telefonico o servono a modulare un'onda supportata

# COMUNICATO

Per sistemare il mercato italiano degli STRUMENTI BROWN, la

**S. I. A. R. E.**

Società Italiana Apparecchi Radio Elettrici  
Anonima con sede in PIACENZA

Via Cavallotti, 35 - Telef. 478

RAPPRESENTANTE ESCLUSIVA PER L'ITALIA

della Ditta

**S. G. BROWN Ltd - Londra**

comunica il nuovo LISTINO DEI PREZZI di VENDITA (tassa gov. esclusa)

.....

CUFFIA - Tipo A-1

120 - 2000 - 4000 ohms Lire 350,—

8000 ohms . . . . . 390,—

CUFFIA - Tipo A-2

2000 - 4000 ohms . . . . . 270,—

idem (tipo nuovo) . . . . . 240,—

CUFFIA - Tipo D

120 - 2000 - 4000 ohms . . . . . 255,—

CUFFIA - Tipo F

120 - 4000 ohms . . . . . 165,—

CUFFIA per signora

Tipo A - 4000 ohms . . . . . 390,—

Tipo F - 4000 ohms . . . . . 240,—

ALTOPARLANTE - Tipo Cabinet - Di lusso

2000 - 4000 ohms . . . . . Lire 850,—

ALTOPARLANTE di potenza

per audizioni all'aperto . . . . . 7700,—

ALTOPARLANTE - Tipo H-1

120 ohms . . . . . Lire 695,—

2000 ohms . . . . . 710,—

4000 ohms . . . . . 725,—

ALTOPARLANTE - Tipo H-2

120 ohms . . . . . 390,—

2000 ohms . . . . . 100,—

4000 ohms . . . . . 410,—

ALTOPARLANTE - Tipo H-3

2000 - 4000 ohms . . . . . 150,—

ALTOPARLANTE - Tipo H-4

2000 ohms . . . . . 275,—

ALTOPARLANTE - Tipo Q - Di lusso

120 - 2000 - 4000 ohms Lire 1950,—

ALTOPARLANTE - Tipo H-Q - Di lusso

2000 - 4000 ohms . . . . . Lire 800,—

ALTOPARLANTE Crystavox . . . . . 785,—

Microfoni - Amplificatori - Trasformatori Telefonici - Condensatori fissi - Elettro-Megafoni



TIPO Q - DI LUSSO

Società Italiana Apparecchi Radio Elettrici



FABBRICAZIONE DI AP-  
PARECCHI RADIOTELE-  
GRAFICI E RADIOTELE-  
FONICI TRASMETTENTI E  
RICEVENTI - STRUMENTI  
DI MISURA - AMPLIFICA-  
TORI - PARTI STACCATE  
- ACCESSORI



TIPO H-1



to irradiata da un radiotrasmettitore.

Alla ricezione esiste un altro disco perfettamente analogo a quello della stazione trasmittente, e ruotante in perfetto sincronismo con esso.

Questo disco è situato sul cammino di un raggio luminoso che subisce, mediante un ingegnoso dispositivo, delle variazioni d'intensità comandate dagli impulsi elettrici ricevuti e ad essi proporzionali.

E' ora facile intuire come su uno schermo posto di fronte al disco ruotante (dato il suo perfetto sincronismo con quello trasmittente) si riproduca per punti successivi l'immagine originale, quando vengano distribuiti giudiziosamente, mediante un dispositivo analogo a quello trasmittente, i vari punti luminosi.

E, se questa distribuzione per coprire l'intera superficie dell'immagine impiega ad es. un decimo di secondo produrrà, nell'occhio di un osservatore, pel noto fenomeno della persistenza delle immagini sulla retina, l'impressione di tutta l'immagine ad un tempo.

E si noti bene che in quest'immagine riprodotta, le tinte saranno distribuite come in quella originaria, poiché ciascuno dei punti che contribuiscono alla formazione di essa, riproduce nell'ordine e per intensità un dato punto dell'immagine originaria.

Ma se teoricamente la cosa è relativamente semplice, si è constatato praticamente che con tali velocità di riproduzione, l'intensità di illuminazione è eccessivamente ridotta, al punto di rendersi inapprezzabile.

Occorre perciò rinforzarla rispettando beninteso scrupolosamente le singole differenze perché alla conservazione di queste differenze è strettamente legata la fedeltà della immagine riprodotta.

Questa funzione è affidata ad un ingegnosissimo dispositivo il cui funzionamento si basa sul comportamento della luce polarizzata sotto l'azione di campi elettrici.

Mediante questo dispositivo è possibile ottenere un'immagine che possieda una luminosità sufficiente per gli scopi pratici.

Per ultimo accenneremo al sistema « Baker » mediante il quale la trasmissione e la ricezione avvengono senza il tramite del raggio luminoso.

Tale sistema consiste essenzialmente in ciò:

L'immagine da trasmettere viene riprodotta su una lastra di rame in modo da lasciarne la superficie me-

tallica scoperta dove vi sono ombre mentre le parti in luce vengono ricoperte da uno straterello di materia isolante.

La lastra di rame così preparata, viene poi avvolta su un cilindro in



Fig. 3.

lenta rotazione ed una punta da fonografo la percorre tutta nello stesso modo come avveniva pel raggio luminoso si descrivono.

Il contatto cilindro di rame-punta metallica viene inserito in un circuito elettrico che viene così interrotto e ristabilito col ritmo delle luci ed ombre del soggetto da trasmettere. Questi impulsi elettrici ven-

gono poi, come al solito, trasmessi in un modo qualunque.

Alla ricezione troviamo un cilindro metallico che gira in perfetto sincronismo con quello trasmittente. Questo cilindro porta avvolto un foglio di carta bianca preparata chimicamente in modo che se essa viene attraversata in un punto dalla corrente elettrica, diviene violetta in quel punto.

E' facile ora comprendere come una punta di platino che percorra il foglio di carta con moto identico a quello della punta da fonografo sul cilindro trasmittente, mentre gli impulsi elettrici trasmessi, ricevuti ed amplificati vengono applicati fra il cilindro metallico e la punta stessa in modo da attraversare la carta, lasci una serie di segni violetti il cui insieme riprodurrà l'immagine originale.

Questo sistema per quanto molto più semplice dei precedenti può assicurare anch'esso una trasmissione discretamente nitida e soddisfacente. La velocità di trasmissione è però notevolmente più bassa.

La Fig. 3 dà un saggio di trasmissione eseguito con quest'ultimo sistema.

I. A. B.

Notizie ed illustrazioni di questo articolo sono state desunte dalle seguenti riviste:

*La Radio per Tutti* di Milano.  
*Radio* di Stoccolma.  
*Wireless World* di Londra.



Le valvole termotoniche  
Telefunken perfezionano  
la radio ricezione.

# CONSULENZA TECNICA

Dato il grande numero di richieste consultive pervenute in questi ultimi giorni, siamo costretti a limitare per ora il servizio di Consulenza ai soli abbonati al Radiorario.

Ogni quesito deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento. Deve essere redatto con chiarezza e brevità, accompagnandolo, appena possibile, con uno schizzo tracciato con inchiostro nero.

Il servizio è gratuito ed è affidato alla nota competenza dell'ing. Alessandro Banfi.

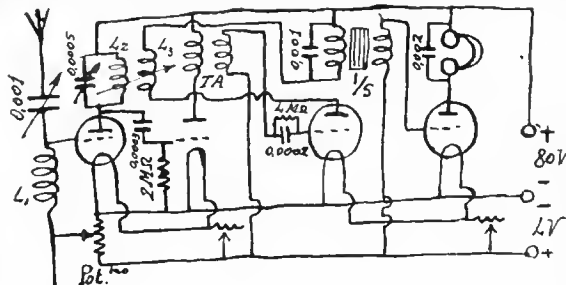
La corrispondenza va diretta a:

Radio Orario  
Sezione Consulenza  
Corso Italia, 13 - Milano

Volendo costruire un apparecchio a quattro valvole e disponendo già di alcune parti indicate più sotto descritte, vorrei avere uno schema di circuito semplice, adatto ad usare dei medesimi pezzi.

G. MERLI, Bergamo.

L'analisi dell'apparecchio che le indichiamo nello schizzo qui sotto che le darà ottimi risultati per potenza e selettività.



I valori sono:

$L_1$  = bobina 50 spire

$L_2$  = bobina 50 spire

$L_3$  = bobina 50 spire

TA = trasformatore ad alta frequenza  
aperiodico 300-600 m.

Le bobine  $L_2$  e  $L_4$  sono montate su un accoppiatore variabile.

Mi sono costruito un apparecchio a quattro valvole come da schema qui unito ed ho avuto questo risultato:

1. con bobina d'aereo da 50 spire, quella fissa dell'accoppiatore da 75 e quella mobile da 100 riesco a mala pena a sentire Milano.

2. Non sento quel fruscio caratteristico che si dovrebbe sentire quando l'apparecchio è innescato. Sento invece un suono rauco come di tromba in sordina; una specie di « raganella ».

3. Togliendo la bobina fissa dell'accoppiatore sento Milano (tanto con tre, come

con quattro valvole) in modo fortissimo.

4. Non riesco però a sentire l'estero in nessun modo.

Alfonso N. 598.

Il suo schema è esatto: provi ad invertire i collegamenti della bobina mobile. Se non ottenesse migliori risultati occorre concludere che esiste qualche errore di collegamento o qualche organo difettoso od inerte.

Possiede un raddrizzatore « Tungsar » primario 220 V che mi fornisce una corrente raddrizzata di 1,5-1,5 V Ampers 2-1 e che mi funziona a perfezione per la carica di una batteria da 4 volt con regime di carica di 2 Ampers.

Volendo caricare con detto apparecchio una piccola batteria Isolbath da 40 V, 20 elementi, ad un regime di carica di 1-10 di Tungsar massimo ho fatto quanto segue:

1. Il secondario del Tungsar ho aumentato le spire dell'avvolgimento e sono riuscito ad avere una corrente raddrizzata di 0,21 Vols.

2. Ho diviso la piccola batteria in due gruppi di 10 elementi ognuno in modo che per la carica venga ad esser messi in parallelo: ora estradotto delle piccole batterie molto delicate nella carica desidererei sapere:

1. Come fare senza un amperometro così preciso a stabilire l'intensità di carica di detta batteria (2 gruppi in parallelo) senza

2. Come limitare l'ampereaggio (per la batteria così divisa durante la carica mi sembra che sia un massimo di carica di 2/10 di Ampers) senza abbassare troppo il voltaggio, che non scenda almeno sotto il 27 V, voltaggio occorrente per la carica di 10 elementi in serie?

O. VENANZI, Marino.

E' indispensabile che Ella si provveda di un amperometro da 0,5 Amp. in fondo scala. Disponga inoltre in serie l'accumulatore a cursore da 100 ohm. adatto per una corrente di 0,2 Amp. circa.

Regolerà la corrente di carica con detto reostato.

1. Se un aereo bifilare costruito con filo unico passato attraverso i fori di due bastoni di legno che lo distanziano per due metri, avrai i capi saldati ad una delle estremità dell'antenna e isolato ai due vertici, dà maggior rendimento di un aereo bifilare costruito con due fili separati e separatamente isolati presso i bastoni di legno che li distanziano anche due metri.

2. Se una batteria invecchiata a liquido possa sostituire, a parità di voltaggio, con eguali risultati una batteria anodica a secco.

3. Se le valvole termioniche normali con l'uso continuo per diversi mesi perdano di sensibilità.

Ass. G. VERGINE, Tuglie.

1. Con i due tipi di antenna da lei descritti otterrà risultati sensibilmente eguali.

2. Certamente; l'ingombro sarà però maggiore.

3. Le valvole a forte consumo 0,7 Amp. sono esenti da tale inconveniente: mentre le valvole a consumo ridotto si esauriscono dopo un lungo uso.

Per ricevere la sua stazione di Milano, da S. Tomaso di Brunate (Como), quale apparecchio più economico è consigliabile? Per ricevere a Saronno è sufficiente il quadro?

F. CAPPELLI, Milano.

Adotti l'apparecchio a due tetodi illustrato nel N. 7 di « Radiorario ». Anziché il telaio, usi una piccola antenna, anche interna.

Desidero realizzare l'apparecchio secondo lo schema qui unito e disponendo del materiale richiesto, desidero sapere dalla vostra gentile cortesia quanto segue:

1) I valori dei condensatori variabili e di quelli fissi, nonché dei trasformatori in bassa frequenza sono esatti?

2) L'accoppiamento tra la prima e la seconda valvola avviene per mezzo di trasformatore ad alta frequenza oppure per mezzo di bobine accoppiate in modo da

rischiare di rovinarla con una carica troppo forte?

## RADIO MORETTO

BRESCIA - Corso Zanardelli, 20

Apparecchi a 2-4-5 valvole

Parti staccate - Accessori

Corredi completi per montaggio apparecchi

Convertitori di corrente per alimentazione di placca

...

CHIEDERE LISTINO

riabile? In quest'ultimo caso desidererei conoscere il numero di spire.

3) L'antenna interna collegata alla griglia del primo triodo insieme al quadro quanto deve essere lunga?

4) Il potenziometro è necessario in caso che si voglia usare questo apparecchio con la sola antenna esterna?

Dott. A. CARDELLI, Montone.

1) I valori sono esatti.

2) L'accoppiamento fra la prima e la seconda valvola avviene per mezzo del condensatore da 0,0002 Mfd (sistema a risonanza).

3) Una lunghezza di una decina di metri servirà ottimamente.

4) Il potenziometro è indispensabile anche usandolo con telaio.

Disponga di un ricevitore bivalvulare. IR in reazione ed IBF con trasformatore 1/25. La sintonia si ottiene mediante variometro. Antenna esterna e terra ottime condizioni. Riccio Milano bene in cuffia e deluso in altoparlante. Stazioni estere raramente udibili (confusamente).

Ho aggiunto un amplificatore con una seconda valvola in BF con trasformatore 1/1, attenuando notevolmente l'amplificazione Milano e potendo senza arrivare ad un risultato sufficiente per la ricezione di altre stazioni in cuffia.

Ritengo raggiungere meglio lo scopo applicando un A.F.

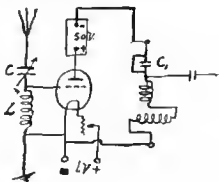
E' questo praticamente possibile e come, collegando solo ai morsetti Antenna e Terra del ricevitore esistente, che per ragioni speciali non vorrei nominare?

Ing. HANS HOB, Milano.

Il suo apparecchio è evidentemente di-

fettoso poiché con tale circuito dovrebbe essere possibile una forte ricezione in altoparlante della stazione locale.

Comunque ella può far precedere il suo apparecchio da una valvola montata in A. F. come risulta nello schizzo qui riportato.



C è un condensatore variabile da 0,0002 Mfd.

L è una bobina a nido d'api da 50 spire.

Occorre usare una batteria anodica separata da 50 Volt isolandola bene da terra e dalle altre batterie. E' necessario inoltre mettere in corto circuito il piccolo condensatore fisso C del suo apparecchio. Per l'accensione usare le medesime batterie dell'apparecchio.

Da alcuni giorni il mio apparecchio non funziona più egregiamente, come sempre ha fatto. sento continue scariche, che dapprincipio attribui all'atmosfera, mentre che in seguito dovrei ricredermi poiché, staccando l'antenna e la terra dall'apparecchio, il terribile ronzio non cessa per nulla. Faccio notare che ho cambiato da poco tempo la batteria anodica con piccole pile a secco. Provato col voltmetro esse segnavano ciascuna Volt 15, alla compra. Ora inve-

ce, trascorse circa due settimane esse segnano alcune 3 Volt, altre 3,5 mentre che nessuna supera né raggiunge i 4. E' questo normale?

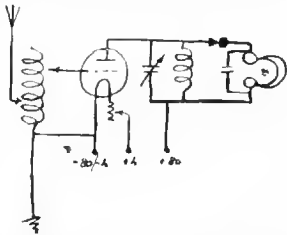
Naturalmente ho tolte le 4 pile che segnano 3 e 3,5 Volt ma non ho migliorato affatto. Posso ricercare il guasto nell'apparecchio. L'accumulatore è buono.

Quanti Volt occorrono di anodica e di accensione per un Sili R4? Bastano 4 Volt e 47 Ampere-ora di accumulatore? L'antenna quando dovrebbe essere lunga? ecc. ecc.

Cav. A. S.

Il suo inconveniente deve attribuirsi esclusivamente al deterioramento delle pile componenti la batteria anodica che erano di vecchie o di cattiva qualità.

Per l'accensione usi pure un accumulatore da 45 Ampere e 4 Volt. Adotti un'antenna bifilare lunga dai 30 ai 40 m. E' quasi da escludere la possibilità di ricevere Roma o Milano con galena. Comunque può realizzare il circuito indicato qui sotto.



La bobina d'arredo è una bobina a due cursori, da 100 spire circa.

La bobina di placca della valvola amplificatrice è a nido d'api 30 spire. Il condensatore variabile in parallelo con quest'ultima è di 0,0005 Mfd.

Possego un ricevitore a valvole a risonanza della Casa Bechini, vorrei aggiungere la reazione. Come potrei fare?

Desidererei avere lo schema.

N. N. Fano.

La consiglio di rivolgersi direttamente alla Ditta costruttrice dell'apparecchio.

Desidererei conoscere i dati costruttivi dei trasformatori AF accordabili per Trapodino e precisamente:

1. Numero delle spire del primario e del secondario.
2. Senso e maniera di avvolgimento (a nido d'ape?).
3. Sezione dei fili del primario e del secondario.
4. Isolamento.
5. Diametro e rispettiva posizione degli avvolgimenti.
6. Capacità del condensatore di accordo.

G. LORINI, Roma.

I trasformatori da lei accennati sono analoghi a quelli usati nel circuito a frequenza intermedia delle supereterodine. La descrizione dettagliata di tali trasformatori uscirebbe dai limiti di una semplice consulenza.

Pregola dirmi se con un opportuno apparecchio posso trasformare una corrente alternata di 150 Volt in una corrente continua di 80 Volt e se con quest'ultima posso caricare un accumulatore di 4 Volt; ciò per alimentare un apparecchio radiofonico.

Desidero sapere il prezzo, e dove pos-

## Le due grandi novità ALIMENTATORE DI PLACCA ALIMENTATORE DI FILAMENTO "FANTON",

si sono affermate alla Fiera Campionaria in seguito alle prove eseguite personalmente dai Sigg. Radio-Amatori di tutta Italia

**COSTRUZIONI RADIO "FANTON", - VICENZA**

Corso Principe Umberto N. 43.

Telefono N. 4-50

.... l'apparecchio di radio più complicato diventa un giocattolo per chi legge:

### TEORIA COSTRUZIONE

### E FUNZIONAMENTO

### DEGLI APPARECCHI RADIOFONICI

il manuale che il Dott. FELICE MARTA ha scritto senza una formula matematica e volgarizzando ogni parola scientifica.

Prenotazioni e preventivi di pubblicità per il volume che è già in corso di stampa, si ricevono presso l'UFFICIO DI PUBBLICITÀ del Radioradio in MILANO, Corso Italia, 13 - Telefono N. 86240

sa dirigersi a Napoli per acquistare l'ultimo manuale dell'ing. Banfi.

R. GIANNIO - Lanzaia.

Esistono apparecchi del genere da accennato da usarsi in luogo della batteria anodica, ma non è possibile usarli per cariche accumulatori.

Per la carica di quest'ultimi occorre un raddrizzatore adatto.

Il prezzo del Manuale è di L. 10 ed è edito dalla Casa Editrice Sonzogno di Milano; la troverà presso i principali librai di Napoli.

1) Esiste un qualche mezzo per poter ricaricare la pila a secco che funziona da batteria anodica?

2) Possiede un raddrizzatore di corrente; lo stesso potrebbe sostituire la batteria anodica senza pericolo alcuno per l'apparecchio e con risultato positivo? Ho provato un nota apparecchio che non è altro che un raddrizzatore di corrente, ma dato che l'intensità della corrente alternata non è sempre la stessa, succede continuamente un alto e basso nella sonorità dell'altoparlante che obbliga continuamente ad una laboriosa regolazione del reostato di oscillazione delle valvole. La corrente che uscirà dal raddrizzatore ha, in caso positivo, un voltaggio sufficiente per l'alimentazione della corrente di placca?

Rag. G. VAREZZI - Moriara.

1) No. Non vi è altro da fare che sostituirla con una nuova.

2) Non possiamo darle un giudizio se l'ha non vi dice le caratteristiche e lo schema di detto raddrizzatore. Comunque l'inconveniente notato nel tipo già da lei sperimentato si ripeterà con qualsiasi altro.

Posseggo un apparecchio a tre valvole di cui la prima rivelatrice a reazione e le successive amplificatrici da 1.3.15.

Da qualche tempo debbo constatare un guastetto fortissimo al passaggio dei trans. faccio presente che alito al quarto piano e la ricezione avviene sia con quadro a sintonia con un'antenna bifilare interna. So che a prepari di suggerirmi un espediente che elimini o riduca il disturbo dei trans.

G. PERLASCA, Milano.

Un rimedio radicale non esiste per tal genere di disturbi. Esso però può venire un po' attenuato avendo la possibilità di usare un quadro di piccole dimensioni (30 cm. di lato con 18 spire ad es.).

Circa la ricezione irregolare di un apparecchio a cristallo.

G. LAZZEROTTI, Milano.

I suoi inconvenienti sono di attribuirli esclusivamente a qualche contatto incerto esistente o nell'interno dell'apparecchio stesso, o nella cuffia o nei collegamenti esterni (antenna e terra). Molto più probabili le due prime ipotesi.

Posseggo un apparecchio Broadcasting a 4 valvole, antenna bifilare di m. 22.50, fili distanti m. 1.80. Sento bene Milano e le stazioni di Roma ed Europa eliminando Milano, ma la ricezione non è perfettamente selezionata perché Roma, Berna, Tolosa e Breslavia entrano quasi contemporaneamente e per quanto manovrando i condensatori si riesce ad avere la netta prevalenza di una sulle altre, pure capita di sentire cantare la Traviata mentre in sordina suonano il fox trot.

Milano poi, specialmente in altoparlante,

è disturbata costantemente da un fischio continuo che credo dovuto all'interferenza di (E. A. J. 1) che posso infatti captare negli intervalli.

Desidererei rimediare e sono grato a codesta consulenza che vorrà indicarmi il come.

Dott. G. DE MELCARRI, Rovereto.

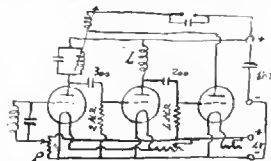
1-1) Il dispositivo indicato nello schizzo qui riportato. Sul conduttore che collega l'antenna all'apparecchio inserisca una bobina L. da 10 spire; a questa bobina ne affacci mediante un accoppiatore variabile un'altra L. di 50 spire, avente in parallelo un condensatore da 0.0007 Mfd.

Eliminerà le stazioni disturbatrici con quest'ultimo condensatore.

Ho intenzione costruirmi un apparecchio a 5 valvole (2 alta, 1 Bet, e 2 Bassa frequenza per l'alta e ret. uso lo schema sottoposto ed avrei bisogno che cod. spetti. Sezione m'indicasse il collegamento delle amplificazioni a bassa (una a trasformatore 1-4 e l'altra a resistenza capacità) e se fosse possibile adoperare con vantaggio un altro amplificatore a trasformatore 1-3 a parte staccato.

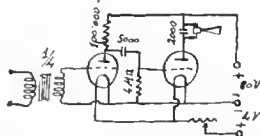
E. DE SILUCA, Creto.

Corregga il suo schema dell'amplificazione al alta frequenza come è indicato nello schizzo qui riportato. Ciò le darà un



maglior rendimento come stabilità e manovra. P. è un potenziometro da 200 ohm; L. è una bobina periodica intercambiabile.

Lo schema dell'amplificatore B. F. è riportato qui sotto.



Usi pure, e crede, un terzo stadio a trasformatore 1/3; otterrà segnali più forti ma molto disturbati.

Pregu volermi indicare come utilizzare una lampada Vuro Bigrille per costruire l'amplificatore dell'ing. Banfi di cui al Radiario N. 6, per aumentare la selettività di un C. 119.

Dott. L. CERVELLI, Roma.

Tutte le connessioni rimangono inalterate. Occorre solo collegare il positivo della batteria anodica (115 Volt) alla griglia ausiliaria del tetrido.

...Desidererei pertanto conoscere:

1. Se l'apparecchio che posseggo è uno dei migliori.
2. Se posso applicare all'apparecchio qualche sistema per selezionarlo maggiormente.
3. Il miglior mezzo per eliminare l'inconveniente dell'officina elettrica locale.
4. Se l'ereco di 14 metri è piccolo e se allungandolo potrei sentire le Stazioni estere più forti.

5) Se con tale apparecchio posso sentire qualche stazione americana e in tal caso in quale ora.

Abbonato 8318. Cefalù.

1) Nel suo tipo, l'apparecchio da lei posseduto è effettivamente uno dei migliori. Naturalmente esistono altri tipi (neutrodi, ecc.) che a parità di numero di valvole sono superiori.

2) Adotti il circuito illustrato nel N. 6 di « Radiario ».

3) Non vi è nulla da fare, eccettuato il tentativo di ricevere senza terra, usando in luogo di quest'ultima una seconda antenna (contrappeso) distante dalla prima una ventina di metri.

4) Portando il suo aereo a 35 metri ella otterrà una ricezione più intensa.

5) No. E' una cosa quasi da escludere. Comunque può tentare dalle 2 alle quattro di notte.

Ho costruito un apparecchio come da schema. La stazione di Milano la sento fortissima in altoparlante e ben chiara, ma le stazioni estere non mi era possibile udire una per i grandi disturbi che sentivo (Noti che ho una antenna bifilare di circa 25 metri).

Pur di riuscire ad aver maggiore selettività al mio apparecchio ha provato introdurre una bobina in reazione come lo schema num. 2 così ha ottenuto di poter udire qualche stazione estera e anche Bona discretamente via Milano la sento dolcemente, mi potrebbe indovinare le cause?

Aggiungendo un'altra valvola otterrei un miglioramento?

O. LANZANI, Milano.

Elia riceve male Milano perché è fuori sintonia; diminuisce il numero di spire della bobina di risonanza (seconda valvola) ed otterrà molto probabilmente ciò che desidera.

L'aggiunta di un'altra valvola sarebbe assolutamente fuori di luogo.

**Basta**  
col continuo consumo  
di pile:  
**Alimentate**  
il vostro apparato col  
rinomato  
**Convertitore S. U.**  
Nuovo tipo di costruzione accurata  
e funzionamento sicuro

LA MECCANOLETTRICA  
**UGO SAMÀ**

6, Via Mazzini - BRESCIA - Via Mazzini, 6



## Domenica 16 Maggio

**MILANO** (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)  
1. Segnale di apertura. 2. Sopr. Gilda Caneva. a) Valverde Clavichos: *Canzone spagnola*; b) Frigalla: *Quindicième*. 3. Pian. A. Filippini. Ravel: *Le jeu d'eau*. 4. Soprano Anna Dantes. a) Gordiniani: *La ridi alla finestra*; b) Tosti: *Pour un baiser*. 5. Pio Nidi: *Monologo comico*. 6. Soprano Gilda Caneva. Renzo Bossi: *Due intermezzi lirici*. 7. Pianista Anna Filippini. a) Liszt: *Gondoliera*; b) Palmhoj: *Cavallieri arabi*. 8. Soprano Anna Dantes. Luzzi: *Ace Maria*. 9. Cantuccio dei bambini. 10. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura. 2. Quintetto della U. R. L. diretto dal M. F. Liment. Grieg: *Primavera* - 3. Baritone Renato Napoli. Brogi: *Fissione Veneziana*. 4. Soprano Ines Lombardi. Boito: *Verone*. Iuvan mi dammi. 5. Attilio Ranzato: *Romanza senza parole*; b) Popper: *La Filouse*. 6. Ten. L. Camporesi. Mascagni: *Sereciata*. 7. Quint. della U.R.L. a) Haendel: *Largo*; b) Bocherini: *Minuetto*. 8. Dotti. Oreste Bocer: *I consigli del medico*. 9. Barit. R. Napoli. Leoncavallo: *Zazà, Zazà, piccola zingara*. 10. Sopr. Ines Lombardi. Verdi: *La Forza del Destino*. Pace, mio Dio. 11. A. Ranzato, violoncelli. a) Schubert: *Litanie*; b) Dunkler: *Caprice Naugrois*. 12. Ten. L. Camporesi. Buzzi Puccini: *Torna amore*. 13. A. Padovan: *Tredotti*. 14. Quintetto della U. R. L. Moszkowsky: a) *Bolevo*; b) *Danza spagnola* - 15. Baritone Renato Napoli. Rossini:

# i nostri programmi

(Vietata la riproduzione senza speciale autorizzazione)

*Il Barbiere di Siviglia*, Largo al Facetotum. 16. Quintetto della U. R. L.; Dvorak-Humoresque. 17. Ultime notizie. Sports.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale - 17.30-19: Orchestra di dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani - Notizie Sport - 20.40: appr. Selezione dell'Operetta «MADAMA DI TEBE» di Carlo Lombardi: Esecutori: Michele (Madama di Tebe); Soubrette Amelia Ferruccio; Clara Blaeson; Soprano Germana D'Arj; Madama Picon; Caratterista Adriana Nelli; Bahà (Apache); Tenore Eugenio Lodovici; Angela Michele Bisson; Comico Vittorio Scuzani; Mister Blaeson; Caratterista Cesare Rameci. Orchestra della U.R.L. diretta dal M. Alberto Paoletti. - Atto I: Introduzione: Aria di Clara e coro; Entrata apaches e gilettes; Entrata di Michele; Duetto «La Dama e l'Apache» Duetto comico; Finale I. - Atto 2.o: Coro e romanza di Clara; Duetto Clara e Bahà; Coro e entrata di Michele; Duetto delle Carte; Duetto Clara e Bahà; Il Tango dei Mammequins; Finale 2.o - Atto III: Intermezzo; Romanza di Clara; Duetto del matrimonio; Finale 3.o - 22: Segnale orario - 22.55: Ultime notizie.

## Lunedì 17 Maggio

**MILANO** (1 M I) - m. 320 - Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura - 2. Borse - Mercati e Cambi. - 3. Jazz Band, diretto dal M. S. Ferruzzi - 4. Cantuccio dei bambini - 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura - 2. Quint.

tetto della U. R. L. diretto dal M. Fernando Liment. Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Sinfonia; 3. M. sopr. Erminia Rubadi; Verdi: *Don Carlos*, Aria di Eboli - 4. Tenore Egidio Caddi: Wagner: *Lohengrin*, Racconto - 5. Coro del Teatro del Popolo «La Palestriniana» diretto dal M. Dentella - 6. Soprano Olga Poletti; Verdi: *La Traviata*, Ah forse - 7. G. M. Ciampelli: *Conversione su Riccardo Wagner*, con esempi musicali suonati dal M. Pedrazzoli - 8. Quintetto della U. R. L. Puccini: *Manon Lescaut*, Fantasia.

9. Mezzo soprano Erminia Rubadi; Mascagni: *Isabella*, Racconto di Giglietta - 10. Tenore Egidio Caddi; Verdi: *Il Trovatore*, Ah si, ben mio - 11. Coro del Teatro del Popolo «La Palestriniana» - 12. Quintetto della U. R. L.; A. De Cecco: Intermezzo sull'opera «Conca d'Oro» - 13. R. Piccozzi: *Dizione di Fersi* - 14. Soprano Olga Poletti; Leoncavallo: *Pagliacci*, Stridono lasso - 15. Tenore Egidio Caddi; Buzzi e Puccini: *Lolita* - 16. Quintetto della U. R. L.; Petras: *Sull'Alster*, Valzer - 17. Ultime notizie, Sports.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa - Orchestra dell'Albergo Palazzo - 17-17.40: Notizie Stefani - Borsa - Letture per i bambini - 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani - Cambi - Bollett. Meteorologico - 20.40: appr. Concerto vocale e strumentale; Zanella: *Enigma*; Verdi: *Il Trovatore*, racconto. Mezzo soprano Ada

CARTOLERIA  
DE MAGISTRIS  
MILANO (I)

VIA DANTE, 12

Telefono 83-205

Accessori e Parti Staccate

**RADIO**

— i migliori prezzi —

SINOCATO COMMERC. INO. LOMBARDO

S. A. - Capitale L. 100.000.000.000

Ing. D. CURAMI

Via Manzoni, 35 - MILANO (2) - Telef. 87-11

con BATTERIE  
“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIOZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generator



**F. A. T. M. E.**

Fabbrica Apparecchi Telefonici Materiali Elettrici

Capitale L. 10.000.000 inter. versato

Telefono 61-98

**ROMA**

Telegr. FATME

VIA APPIA NUOVA, 340 — Casella Postale 310

APPARECCHIO RICEVENTE A 4 VALVOLE — ALTOPARLANTI  
 BATTERIE ANODICHE — BATTERIE SUPER-RADIO — CONDENSATORI — CUFFIE

**ACCESSORI VARI****M E T A L L U M****(KREMENEZKY)**La supersensibilità in fatto di valvole termoionicheLo dicono i competenti:

*... provato gli Audions Kremenezky Tipo A 11 - A 14  
 nelle condizioni più varie e anche contrarie, di tempo e di  
 corrente. Posso dire con tutta coscienza, che hanno superato  
ogni mia aspettativa per la purezza e per la intensità del suono.*

*P. Giusè Alfano*  
*P.S.*

Ufficio centrale di vendita:

**M. ZAMBURLINI & C.****MILANO (18) - VIA LAZZARETTO, 17**

NAPOLI, Via Medina N. 72 - ROMA, Via S. Marco N. 24 - GENOVA, Vi degli Archi N. 4 r

**L'Ufficio Pubblicità**

fa preventivi per avvisi da inserirsi  
 su qualunque giornale o rivista

Donati — « *Rivista dei libri* » di Guglielmo Alterocca — D. Searlatti; Tre sonate: 1) *Non presto in tempo di ballo*; 2) *Andante mosso*; 3) *Pastorale*, allegro, Quartetto a Pletro diretto dal M.o Aldebrando Madami — *Danza: Se tu m'auassi*: Thomas: Mignon, romanza. Mezzo soprano Ada Donati — *I solo di chitarra*, Prof. Benedetto di Ponio — Gounod: *Senenata*; Bizet: *Carmen*, Segnidilla. Soprano Margherita Corilli, accompagnamento di chitarra B. Di Ponio — « *Da Roma a Genova in due ore* » Conferenza di Elma Vercelloni — *I solo di chitarra*, Prof. Benedetto Di Ponio — Simonetti; *Madrigale*: Verdi: *Don Carlos*, Canzone del velo. Soprano Margherita Corilli accomp. di Chitarra B. Di Ponio — Beethoven: *La Sinfonia*: Lo tempo, adagio molto, allegro con brio; *III. o tempo*, Minuetto, allegro molto vivace, Quartetto a Pletro diretto dal M.o Aldebrando Madami — 22: Segnale orario — 22.40: Un gruppo di canzoni. Bonavolontà: *Tormento*: De Curtis: *L'oce 'e notte*; Cataldo: *Non sei più Maria*; Lama: *Tu si gelosa 'e te*, Soprano Nella Napolitano — 22.55: Ultime notizie.

Leggete le norme del  
**RADIOCONCORSO**

## Martedì 18 Maggio

**MILANO** (1 M I) — m. 320 — Kw. 1.5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura 2. Borse. Meritati e Cambi 3. Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti 4. Contuccio dei bambini 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I.: Thomas: *Raymond*, Ouverture 3. Soprano Francesca Cavalieri: Mascagni: *Morte di Lodoletta* — 4. A e G. Paganini: Beethoven: 3.a *Sonata* — 5. Quintetto della U. R. I.: Catalani: *In sogno*, Melodia 6. Prof. G. Cisuri: Svolgimento dell'arte xilografica in Italia e all'Estero dopo il 1400 — 7. Soprano Mira Nobili Mazzucchelli: a) Leroux: *Le Nil* (con accompagnamento di violino: b) Limentia: *Che vuoi di più* — 8. Ada Meille: *Una madre parla alle madri*. 9. Prof. Camillo Mori della U. R. I. Violoncello, Debussy: *Rêverie*. 10. Sopr. Francesca Cavalieri: Tirindelli: *L'a-*

*ticini* — 11. Società Corale G. Verdi, Orchestra a Pletro diretto dal M.o Cav. Armano Morlacchi: a) V. Billi: *Strimpellata alla luna*; b) V. Billi: *Fleur de Mousse*, Valzer lento. c) F. M. Veracini: *Minuetto e Gavotta* — 12. Jazz Band, diretto dal M.o R. Venturini — 13. L'ultima notizia — Sports.

**ROMA** (1 R O) — m. 425 — Kw. 3.

13-14-19-30-20-30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17.40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17.40-18.30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani — Canale — Bollett. Meteorologico — 20.40-21.00: Serata di Musica leggera: Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Alberto Paoletti: Weiler: *Le Fillcul de Yo-Yo*, fantasia, Orchestra Cosentino: *Neoppla 'o Vomero*; Simi: *Fox trot della Domenica*; Diotiero Renato Paoloni — Maggani: *Mazurka-Capriccio* (A solo di clarinetto) Prof. Fernando Gambacorta — Fragna: *Barenola*; Rizzato: *Fox trot della Lunn*, Soprano

## Standard Elettrica Italiana Western Electric Italiana

MILANO VIA VITT. COLONNA, 69 ROMA PIAZZA S. CLAUDIO, 29  
TELEFONI 41-341 41-342 TELEFONO 33167

FORNITRICE DELLA STAZIONE  
RADIODIFFONDITRICE DI MILANO (1 M I)

APPARECCHI RADIO  
TELEFONICI RICE-  
VENTI DAI PIÙ SEM-  
PLICI AI PIÙ SELETTI-  
VI E POTENTI

ALTOPARLANTI CO-  
MUNI, A DIFFUSO-  
RE, E PER GRANDI  
ADUNATE

EQUIPAGGIAMENTI  
RADIOTRASMISSEN-  
TE PER SERVIZI  
COMMERCIALI



FORNITRICE DEI MINISTRI  
DELLE COMUNICAZIONI E  
REGIA AERONAUTICA

## POTENZA e FEDELITÀ

fanno sì che il nuovo elegantissimo  
ALTOPARLANTE REGOLABILE  
**BROWN H 4**

sia forse l'unico serio rivale del Brown H i (grande)  
**Prezzo réclame L. 285**

Chiedeteci gli altri nuovi prezzi réclame validi fino al 15 Giugno  
Valvole MULLARD - Trasformatori EUREKA  
Gruppi RESISTENZE - Capacità POLAR

**GUELFO TROMBETTA**  
GAROFOLI DI CANARO (Rovigo)



Germana D'Arj - Gizzi Pizzirani:  
a) *La Lingua del Barbiere*; b) *Scene  
popolari*. Poesie romanesche decla-  
mate dall'Autore - Mez'ora di mu-  
sica da ballo: Neri: *Tularin al Vil-  
laggio*, Fox trot: Carabella: *Taver-  
na rossa*, tango: Jourquin: *Fleur  
fragile*, valzer. Orchestra - Fail.  
*Oh! Kutarina*, one step: Neri: *En-  
trot di Alcechino*; Montanaro.  
*Commedianti*, Hesitation. Orchestra  
- Paoloni: *Paol o non vuoi...*; Pa-  
latta: *Sotto l'ombra dell'ombrello*.  
Pittore Renato Paoloni - Bassi:  
Variazioni sul « *Carnevale di Ven-  
zia* ». A solo di Clarinetto. Prof. I.  
Cannacurta - Carabella: *Don Gili  
dalle Calze Verdi*: 1) *Dove è la vita*.  
2) Presentazione di Don Gili. Sopra-  
no Germana D'Arj - Kalmann: *La  
Bajadera*, fantasia. Orchestra - 22:  
Segnale orario - 22.55: Ultime no-  
tizie.

## Mercoledì

19 Maggio

MILANO (1 M. L.) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DI RENO dalle 16.30 a.e. 13:  
1. Segnale di apertura 2. Bori-  
Mervati e Cambi 3. Jazz Band  
diretto dal M. Ferruzzi 4. Can-  
tuccio dei bambini 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura 2. Quint-  
etto della U. R. L. diretto dal M. E.  
Limentari: Grieg: *Peer Gynt Suite  
2a*: a) *Il pianto di Ingrid*; b) *Danza  
Araba* - 3. Soprano Anna Dan-  
tes: Rachmaninoff: *Amor per mia  
scentura* - 4. Baritone Renato Na-  
poli: Thomas: *Antonia* Brindisi  
5. Mi Carlo e Carla Censi: *Le fonti  
italiane della musica instrumentale*:  
Guglielmi: *Enza e Lavina*, Ouver-  
ture (Traser, Censi) 6. Arpista Ca-  
tulla Vellucci: Hasselmanns: *Ballata*  
- 7. Alberto Colantuoni: *Di tutto  
un po'* 9. Soprano Ines Lombardi:  
Verdi: *Aida*, Ritorna vincitore - 10.  
Quintetto della U. R. L.: Grieg: *Peer  
Gynt Suite 2a*: c) *Tempesta in mare*:  
di *Canzone del Solcegg* 11. Sopra-  
no Anna Dantes: Humperdinck:  
*Bercesse* - 12. Mi Carlo e Carla  
Censi: Salieri: *Les Danaides*, Ouver-  
ture 13. Quintetto della U. R. L.:  
Grieg: a) *Primavera*; b) *Lo fanno* -  
14. Soprano Ines Lombardi e Bari-  
tone Renato Napoli: Verdi: *Il Tro-  
vatore*, Duetto dell'ultimo atto -  
15. Arpista Catulla Vellucci: Bel-  
lotta: *Il cigno del Pastore* - 16.  
Quintetto della U. R. L.: Grieg: *Cor-  
teo di nozze norvegese* - 17. Uli-  
me notizie - Sports.

Abbonatevi alle « RadioAudizioni »

ROMA (1 R. O.) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19.30-20.30: Eventuali co-  
municazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa -  
Orchestra dell'Albergo Palazzo -  
17-17.30: Notizie Stefani - Borsa  
- Letture per i bambini - 17.40-  
18.30: Jazz band dell'Albergo di  
Russia.

20.30: Notizie Stefani Cambi.  
Bollett. Meteorologico - 20.40:  
appr. Concerto vocale e strumentale:  
Orchestra della U. R. L.: Meyerbeer,  
*Pinurrah*, sinfonia, Orchestra - Ma-  
scagni: *Piccolo Marit*, Novelletta:  
Malipiero: *Soneto del Berni*, Tenore  
Alfredo Sernicoli - Chopin:  
*Studio n. 3*, Pianista Gennaro San-  
nino - Haendel: *Sonata in la, per  
violino e pianoforte*, Violinista Pa-  
squale Sannino al piano G. Sannino  
Sckumann: *Il Voce*: Santarelli:  
*La Sera*, Mezzo soprano Bianca Bian-  
chi - « Rivista Scientifica e di va-  
rietà » - Giordano: *Marcella*, Pre-  
ludio e interludio: Brahms: *Dan-  
danza nigherese*, Orchestra - En-  
gel: 1) *Canzone veraica*; 2) *Canzone  
popolare*; Achron: *Canzonetta* (Te-  
sto ebraico). Soprano Lya Schwartz  
- « La Posta attraverso i secoli ».  
Conferenza di Oscar Spinelli - Ma-  
scagni: *1. doletta*, Rimpianto di  
Flammen, Tenore Alfredo Sernicol.

# TENETE PRESENTE

Per evitare disguidi, ritardi e perchè i desi-  
derata dei Sigg. *Inserzionisti*, o di coloro che  
richiedono tariffe o schiarimenti per la *pubbli-  
cità* sul *Radiorario* abbiano pronta esecuzione  
o risposta, devesi indirizzare la corrispondenza  
senza altre aggiunte a:

L. CURTARELLI

13, Corso Italia - Milano - Corso Italia, 13

— Schubert: *Impromptu*. Pianista  
Gennaro Sannino — Mozart: *Minuet-  
to*; Novacek: *Perpetuum mobile*.  
Violinista Prof. Pasquale Sannino —  
Massenet: *Werther*, Aria delle lette-  
re. Mezzo soprano Bianca Bianchi —  
Massenet: *Werther*, Duetto del I.o  
atto. Mezzo soprano Bianca Bianchi.  
Tenore Alfredo Fernicoli — Monte-  
mezzi: *L'amore dei tre Re*, Selezio-  
ne, Orchestra — 22: Segnale orario  
— 22,55: Ultime notizie.

## Giovedì 20 Maggio

**MILANO** (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse,  
Mercati e Cambi — 3. Artisti di Va-  
rietà accompagnati dal M.o Stocchet-  
ti e Soprano Laura Lauri — 4. Can-  
tuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Brevi  
notizie intorno a Carlo Gounod —  
3. Selezione dell'opera « FAUST » di  
C. Gounod — 4. Ultime Notizie  
Sports.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 2.

13-14-19,30-20,30: Eventuali co-  
municazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa —  
Orchestra dell'Albergo Palazzo —  
17-17,40: Notizie Stefani — Borsa  
— Letture per i bambini — 17,40-  
18,30: Jazz band dell'Albergo di  
Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi  
— Bollett. Meteorologico — 20,40.  
appr. Selezione dell'Operetta « LA  
GEISHA » di Sidney Jones: Esecu-  
tori: O Mimosa San, Soprano Ger-  
mana D'Ary; Giulietta Diamant, So-  
brette Amelia Ferruccio; Miss Mol-  
ly, Soprano brillante Clara Brunet-  
ti; Redgy Fairfax, Tenore Federico  
Del Ponte; Dick Cunningham, Ba-  
ritono Francesco Ferruccio; Katana,  
Tenore Eugenio Lodovici; Wun-ki,  
Buffo Cesare Ranucci; Marchese I-  
marj, Caratterista Aldo Belli, Orche-  
stra della U. R. I., diretta dal M.o  
Alberto Paoletti: Atto I.: Introdu-  
zione e coro; Canzone di Fairfax;  
Coplet di Cunningham; Canzone del  
Pesciolino; Duetto del Bacio; Canzo-  
ne della Tristezza, Coro; Finale I.o  
— Atto II.: Introduzione; Canzone  
di Miss Molly; Duetto dei Gioiellai;  
Canzone di Giulietta; Canzone d'

Mimosa: La vendita all'incanto;  
Teion-Kina: Romanza Katana, Fina-  
le 2.o — Atto III.: Introduzione; Il  
Pappagallo crudele; Romanza di  
Fairfax; Duetto comico; Canzone e  
coro; Strofe di Wun-ki e coro; Mar-  
cia finale — 22: Segnale orario —  
« La posta della Radio » — 22,55:  
Ultime notizie.

## Venerdì 21 Maggio

**MILANO** (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse  
— Mercati e Cambi — 3. Jazz Band  
diretto dal M. S. Ferruzzi — 4. Can-  
tuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Qui-  
netto della U. R. I. diretto dal M.o  
F. Limenta: Tchaikowsky: *Autunno*,  
op. 57 — 3. Soprano Iris Corra-  
detti: Puccini: *Butterfly*, Tu, tu, pic-  
colo Iddio — 4. Violinista Dina Pa-  
sini: Ravasenga: 1.o *Tempo della  
Sonata in Re Maggiore* (accompa-  
gnata dall'Autore) — 5. Tenore Gi-  
uo Butini — 6. Pianista Enrico Bor-

# S. I. T. I.

Via G. Pascoli, 14 - MILANO (20) - Telef. 23141 - 144

Depositi in Milano presso: MONTI & MARTINI, Largo Cairoli, 2 — UNIONE COOPERATIVA, Via Meravigli, 9  
RAPPRESENTANTI IN TUTTA ITALIA



SERIE DI MONTAGGIO di un CIRCUITO NEUTRALIZZATO a 4 valvole.

ALTOPARLANTI -  
AMPLIFICATORI -  
APPARECCHI DI  
MISURA - PARTI  
STACCATE PER IL  
MONTAGGIO DI  
APPARECCHI RADIO-  
FONICI - STAZIONI  
TRASMETTENTI E  
RADIORICEVENTI

uoli: Chopin: a) *Mazurka in Si Minore*; b) *Mazurka in Re Maggiore* — 7. Prof. Mornerchio: *Conversazione letteraria* — 8. Quintetto della U. R. I.: Weber: *Oberon* Ouverture — 9. Soprano Iris Corradetti: Weckerlin: *Due Bergerettes* — 10. Violinista Dina Pasini: a) Tronchi: *Romanza*; b) Chiereghini: *Scherzando* — 11. Tenore Gino Butini — 12. Quintetto della U. R. I.: Kreisler: *Liebesleid* — 13. Ing. Francesco Buffoni: *L'automobile* — 14. Pianista Enrico Bormioli: Tarenghi: *Garotta di Concerto* — 15. Quintetto della U. R. I.: Moszkowsky: *Danze spagnuole*, op. 12. — 16. Jazz Band, diretto dal M.o R. Venturini — 18. Ultime notizie — Sports.

## ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi Bollett. Meteorologico — 20,40: Concerto sinfonico vocale: Orchestra della U. R. I., diretta dal M.o Riccardo Santarelli: Mozart: *Così fan tutte*; Haydn: *Sinfonia militare*; a) *Adagio-allegro*; b) *Allegretto*; c) *Minuetto*; d) *Finale*, Orchestra — Botterini: *Ero e Leandro*, aria. Soprano Iska Jarova — Massenet: *Il Re di Lahore*, duetto atto 3.o, Soprano Iska Jarova, Tenore Fernando Bertini — «Ebbro gli antichi l'idea del Purgatorio?» — 20.a Conferenza del Cielo «Curiosità storiche», tenuto dal Prof. Filippo Tambroni — Puccini-Turandot: *Arioso del Lo Alto*, Non pianger Liù, Tenore Fernando Bertini — Puccini: *Manon Lescaut*, Gran duetto del 2.o atto, Soprano Iska Jarova, Tenore Fernando Bertini — «L'Eco del mondo» di Guglielmo Alterocca — R. Strauss: *I fuochi di S. Giovanni*, Selezione; Borodine: *Notturmo*; Rimsky-Korsakov: *Danze dell'Opera «Snegurotchka»*; Franck: *Pastorale*; Liszt:

2.a Rapsodia Ungherese, Orchestra — 22: Segnale orario — 22,55: Ultime notizie.

## Sabato 22 Maggio

### MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Borse, Mercati e Cambi — 3. Artisti di Varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Limentia: Mendelssohn: *Ruy Blas*, Ouverture — 3. Sopr. Liana Avogadro: Catalani: *Loreley*, Aria del 1.o atto — 4. Tenore Giovanni Manuritta: Pirelli: *Hermes*, *Ivan stordito io tento* — 5. Prof. Vincenzo Ricci della U. R. I., Violinista: a) *Sammartini: Canto amoroso*; b) *Tartini Kreisler: Variazioni su di un tema di Corelli* — 6. Mezzo soprano Dolores Frau: Saint Saëns: *Sansone e Dalila*: *Sapre per te il mio cor* — 7. Prof. Corrado Barbagallo: *Conversazione storica* — 8. Quintetto della U. R. I.: Catalani: *Dejanice*, *Preludio* — 9. Soprano Liana Avogadro: Vittadini: *Anima allegra*, Aria — 10. M. Anfiteatroff, violoncellista e Riccardo Castagnone, pianista: a) *Jarnefelt: Berceuse*; b) *Van Goens: Scherzo* — 11. M. sopr. Dolores Frau: Meyerbeer: *Il Profeta*, *Figlio mio* — 12. Quintetto U.R.I.: Donizetti: *La Favorita*, *Fantasia* — 13. Tenore G. Manuritta: *Ay ay*, *Canzzone spagnola* — 14. Quintetto della U. R. I.: Tchaikowsky: *Romanza*, op. 51 — 16. Mezzo soprano Dolores Frau: Alvarez: *Lo que esta de Dios* — 17. Ultime notizie — Sports.

### ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa —

Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17,40: Notizie Stefani — Borsa — Letture per i bambini — 17,40-18,30: Jazz band dell'Albergo di Russia.

20,30: Notizie Stefani — Cambi — Bollett. Meteorologico — 20,40: apr. Concerto vocale e strumentale: Orchestra della U. R. I.: Massenet: *La Navarrese*, *Fantasia*, Orchestra — Debussy: *Preludio*, pianista Gennaro Sannino — Audizione di liriche di Roberto Imperatori: 1) *Serenata*; 2) *Vecchie ontani*; 3) *Nevicata*; 4) *Mare*; 5) *Panteismo*, soprano Maria Sorcisi — Lalo: *Sinfonia spagnola*, 1.o tempo. Violinista Prof. P. Sannino — Mendelssohn: *Scherzo*, pianista Gennaro Sannino — «Quando la pompa è guasta», Conferenza medico-igienica del Cav. Uff. Dr. Giovanni Pugliesi — Achron: *Impressione*; Paganini-Auer: *Capriccio* 24.o Violinista Prof. Pasquale Sannino — Rossini: *La Gazza ladra*, *sinfonia*, Orchestra — 22: Segnale orario — Musica leggera: Jourdain: *Oriane*, fox trot; Candiolo: *Salome's regrets*, one step; Serra: *In terra lontana*, tango. Orchestra — Bonavolontà: *Bolle di sapone*; E. A. Mario: *Vipera*; De Curtis: *Lusinga*; Bonavolontà: *Lo shimmy delle lucciole*, Soprano Fausta Sylens — Berruti-Gola: *Fatty*, fox trot; Ohlsen: *Fiori di loto*, valzer; Nucci: *Strilli di Mascere*, fox trot. Orchestra — 22,55: Ultime Notizie.

## Domenica 23 Maggio

### MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura — 2. Trasmissioni della Soprano Ermina Rubadi: a) Cileá: *Adriana Lecoureur*, O vagabonda stella; b) Ponchielli: *Gioconda*, Voce di donna; c) Paisiello: *Nel cor più non mi sento*; d) De Leva: *Passa Pierrot*; della Soprano Anita Arnaghi Gennari: a) *Cimara: Stornello*; b) Weber: *Frei-*



**Omega  
Record**  
4.000 Ohm.

la cuffia insuperabile per  
**Leggerezza** (pesa 160 gr.)  
**Eleganza**  
**Intensità e purezza del suono**  
**Prezzo moderato**

Depositaro generale per l'Italia: G. SCHNELL - Milano (20)  
Via Poerio, 8 Telefono 23-555



*schutz*, Duetto con Rosetta Gemmarini; c) Tarenghiz; *Maggio*; della Pianista Mizi Brusattè; a) Haendel; *4-ria e Gavotta*; h) Elementi; *Spasato in Re Maggiore*; e Rodolfo Savariano; *Monologhi comici*. 3. Cantuccio dei bambini — 4. Notizie.

CONCERTO SERALE (Dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. 1. diretto dal M. F. Limentani: Mous-sorg-sky: *Una Lagrima*, Melodia — 3. Baritono Giovanni Polese: Verdi: *Otello*, Era la notte — 4. Luigi Finzi, Pianista: Wagner-Liszt: *Morte di Isotta* — 5. Soprano Ines Lombardi: Puccini: *Tosca*, Vissi d'arte — 6. Quintetto della U. R. 1.: Rossini: *Cenerentola*, Sinfonia — 7. Dott. Abertario: *Conversazione agricola* — 8. Tenore Giuseppe Costa: Wagner: *Lohengrin*, Cigno gentile — 9. Baritono Giovanni Polese: Pouchielli: *La Gioconda*, O monumento — 10: Quintetto della U.R.L.: D'Albirt: *Tiefland*, Fantasia — 11. Sopr. Ines Lombardi: Pouchielli: *Gioconda*, Suicidio — 12. Tenore Giuseppe Costa: Mascagni: *Canalleria Rusticana*, Siciliana — 12. Luigi Finzi, Pianista: a) Scott: *Ve paese del loto*; b) De Falla. *Andalucia* — 14. Quintetto della U. R. 1.: Gaiwin: *Ballate enfantine* — 15. Luigi Firpo: *Monologo comico* — 16. Tenore Giuseppe Costa e Baritono Giovanni Polese: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Duetto — 17. Quintetto della U. R. 1.: Pennati Malvezzi: *Ragazze belle* — 18. L'Ultime notizie — Sports.

**ROMA** (1 R 0) - m. 425 - Kw. 3.

10.30-11: Musica religiosa vocale e strumentale — 17.30-19: Orchestrecca dell'Albergo di Russia.

13-14-19.30-20.30: Eventi e comunicazioni governative.

20.30: *Notizie* Stefani; *Not. Sport*.  
20.40: Selezione dell'Opera «AIDA» di G. Verdi; Escentori; Il Re; Basso Tito Biso; Amneris; Mezzo sopraano Bianca Bianchi; Aida; Soprano Cesira Valenti; Radames; Tenore Armando Salvatore; Anello; Amonasro; Baritono Roberto Seitoni. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o. Riccardo Santarelli. - Atto I.: Preludio, Orchestra; Scena Radames; R. Rhamphis; Romanza Radames; Terzetto: Aida, Amneris, Radames; Scena ed aria, Aida; Danza sacra delle Sacerdotesse, Orchestra. - Atto II.: Duetto Aida Amneris; Finale secondo: Marcia trionfale e danze, Orchestra; Aria, Amonasro; Scena: Il Re, Amneris, Radames, Rhamphis; Ripresa della Marcia trionfale, Orchestra; Atto III.: Romanza, Aida; Duetto, Aida e Amonasro; Duetto, Aida Radames; Finale, Aida, Amneris, Radames, Amonasro, Rhamphis; Atto IV.: Duetto Amneris, Radames; Scena del Giudizio, Amneris, Rhamphis e coro; Scena e duetto, finale ultimo, Aida, Radames, Amneris e coro - 22: Segnale orario 22.55; Ultime notizie.

~~~~~

*Due doveri:*

**Abbonarsi alle radioaulizioni.  
Leggere il "Radiorario"...**

**ALTOPARLANTI**  
**LUMIERE**  
**ELGEVOX**  
**POPOLARE**

chiedere il catalogo generale illustrato coi nuovi prezzi

**RIBASSATI**  
al rappresentante

**Rag. A. MIGLIAVACCA**

Via Cerva, 36 - MILANO

**Lunedì**  
**24** Maggio

**MILANO** (1 M 1) - m. 320 - Kw. 1,5

**CONCERTO DIURNO** (dalle 16,30 alle 18)

1. Segnale di apertura - 2. Borse  
Mercati e cambi - 3. Jazz Band  
diretto dal M.o S. Ferruzzi - 4.  
Cantuccio dei bambini - 5. Notizie.

**CONCERTO SERALE** (dalle 21 alle 23)

1. Segnale di apertura — 2. Commemorazione del nono anniversario della nostra entrata in guerra con gli inni nazionali, canzoni delle trincee, recitazioni di F. Pacozzi e discorso di Alberto Colaninoni — 3. Ultime notizie. Sport.

**ROMA** (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14.19,30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

17.30-19: Orkestrina dell' Albergo  
di Russia.

20,30: Notizie Stefano Cambi. Bollettino Meteorologico. 20,40: Concorso vocale e strumentale, col grande concorso del M.o E. A. Mario. *Celebrazione dell'XI Anniversario della caduta in guerra dell'Italia. Esecuzione degli Inni Nazionali.* - *Discorso di Fausto Salvatore.* - Verdi: *Abbuono*, sinfonia (orchestra). - *Haydn*: *Quartetti*. - *Gitarra* (arpa) *Valentini*. - *Pariotti*. - *Chaminade*: *L'annee*.

*Una Batteria Perfetta  
garantisce una audizione  
migliore*



capa  
lunga  
durată

# BATTERIE PER RADIO

c. qualunque tipo fabbricate espressamente per l'impiego su apparecchi riceventi -

**SOC. AN. SUPERPILA**  
STABILIMENTI PILLA & LECLANCHÉ  
FIRENZE

DEPOSIT :

MILANO - Via Delfino N 14 - Telef. 85-298  
ROMA - Via Bocca del Leone N. 63  
NAPOLI - Via dei Cimbrì N 23 Telef. 51-93  
VENEZIA - San Samuele-Palazzo Grassi Tel. 777  
PADOVA - Via San Biaggio N 6 - Telef. 12-83

**MARIANI**  
VIA DANTE 15 MILANO TELEF. 82840

Apparecchi a cristalli e a valvole  
Amplificatori - Altoparlanti

**CONCESSIONARIO PER L'ITALIA**  
per la

## VENDITA A RATE

degli apparecchi

## AERIOLA

insupercati

*Chiedere catalogo inviando L. 0,50  
in francobolli*

# OTTICA - FOTOGRAFIA

## LENTI DA OCCHIALI

« Perfa Puntali Rodenstock »

a grande campo visivo

# S. I. R. A. C.

Società Italiana Radio-Audizione Circolare  
TELEFONO N. 80516 - MILANO (S) - CORSO ITALIA, 8

*Sirac*

*Apparecchi a Valvole (Radiotrons)*

## NEUTRODINA

(prof. HAZELTINE)

Brevetti Italiani: N. 27985 - N. 233659 - N. 293881

## SUPERETERODINA

a 6 ed 8 valvole con una manopola  
della **RADIO CORPORATION of AMERICA**

*Apparecchi a Cristallo*

approvati dal Ministero delle Comunicazioni

Esclusiva dei Brevetti del sistema selettivo J. H. HAMMOND

Esclusiva vendita per la Lombardia delle mondiali  
**BATTERIE HELLESENS**

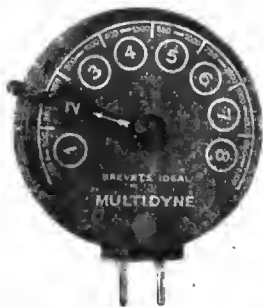
batterie anodiche da 15 a 108 Volt e d'accensione da 1,5 a 6 Volt

*Accessori e Parti staccate*

# F. I. A. R. T.

Società Anon. Fabbrica Italiana Apparecchi Radio-Telefonici  
Capitale L. 1.500.000 - Sede TORINO

Amministrazione  
Centrale  
e Stabilimento  
MONZA  
Via Frisi, 11



Filiali  
MILANO  
Via S. Paolo, 9  
TORINO  
Via Carlo Alberto, 21

Bobina a prese multiple "MULTIDYNE", per lunghezza d'onda da  
180 a 5300 metri - Abolizione assoluta dei punti morti

## Per Voi, Signora!

### Fantasie d'Italia

Direttore: A. FRACCAROLI

RIVISTA MENSILE

Arte - Moda - Teatro -  
Mondanità.

... per gli Sposi!..

(1) **DOMUS**

RIVISTA MENSILE  
dell'arte, per abbellire  
la casa.

1) Di prossima pubblicazione

... per l'Industriale

ed il Commerciante!..

il Bollettino  
del Contribuente

Esce ogni 20 giorni.  
Rassegna in materia di  
Imposte e Tasse.  
Gli abbonati hanno diritto  
alla risoluzione  
gratuita di 4 quesiti  
in materia tributaria.

...e per chi s'interessa

di caccia!..

Il Corriere  
del Cacciatore

RIVISTA SETTIMANALE  
Organo della Confederazione  
fra le Società  
Venatorie Italiane.

Le prenotazioni per abbonamenti e  
le tariffe pubblicitarie si possono  
avere chiedendole a:

Concessionari Ufficio Pubblicità  
**RADIORARIO**

Corso Italia, 13 - MILANO - Telefono 86-240

d'argent; Schubert: *Serenade* (soprano Giulia Becchi, arpista V. Parisotti). — Mancinelli: *Cleopatra*, andante, barcarola; Sgambati: *Capotta* (orchestra) — Tedeschi: *Pierrot amoureux* (arpista Valentina Parisotti) — Greghi: *Chanson havanaise*; Gianolio: *Tramonto* (soprano Giulia Becchi, arpista Valentina Parisotti) — Cimarosa: *Il Matrimonio segreto*, sinfonia (orchestra); *L'incognita* di Dario Niccodemi, commedia in un atto. Personaggi: *L'incognita* (Maria Luisa Boncompagni); Marco (Nino Capriati). — Audizioni di canzoni patriottiche di E. A. Mario. — Soldato Ignoto: *Madonnina blu* (interpretate dall'autore); *Cara Signora Italia Con l'armi e con i cuori* (soprano Fausta Sylven) — *Favola di trincea*; *Maggio d'Italia* (interpretate dall'autore) — *Maggiolata italiana*: *Soldato* (soprano Fausta Sylven) — *La Leggenda del Piave* (interpretata dall'Autore). — 22: Segnale orario. — 22.55: Ultime notizie.

## Martedì 25 Maggio

MILANO (1 M I) - m. 320 - Kw. 1,5

CONCERTO DIURNO (Dalle 16.30 alle 18)  
1. Segnale di apertura — 2. Borse Mercati e Cambi — 3. Artisti di varietà accompagnati dal M.o Stocchetti — 4. Cantuccio dei bambini — 5. Notizie.

CONCERTO SERALE (dalle 21 alle 23)  
1. Segnale di apertura — 2. Quintetto della U. R. I., diretto dal M.o F. Linenta: Tchaikowski: *Melodia* op. 42 — 3. Soprano Valentina Bartolomasi: Meyerbeer: *L'Africain*, Figlio del sol — 4. Tenore Lino Camporesi: Bettinelli: *Sorriso di Sogno* — 5. F. A. Melli, Violino e Pianoforte: Wieniawsky: *Romanza senza parole et Rondò elegante* — 6. Soprano M. Nobili Mazzeuchelli e Mezzo Soprano Maria Gerli Ruggeri: Delibes: *Inkme*, Duetto — 7. Ettore Romagnoli: *Letture di un canto della Divina Commedia* — 8. Quintetto della U. R. I.: Verdi: *Otello*, Fantasia — 9. Soprano Valentina Bartolomasi: Wagner: *Tannhäuser*, Salve d'amor — 10. Tenore L. Camporesi: Thomas: *Mignon* Ah non credevi tu — 11. F. A. Melli: Violino e Pianoforte: a) Schubert: *Waltz*, Ave Maria; b) Popper: *Zur Guitare* — 12. Soprano M. Nobili Mazzeuchelli e Mezzo soprano M. Gerli Ruggeri: Mancinelli: *Insensia*, Duetto — 13. Quintetto del-

la U. R. I.: Seybold: *Il fabbro del Villaggio* — 14. Jazz Band diretto dal M.o R. Venturini — 15. Ultime notizie. Sports.

ROMA (1 R O) - m. 425 - Kw. 3.

13-14-19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

14-15: Chiusura della Borsa — Orchestra dell'Albergo Palazzo — 17-17.40: Notizie Stefani, Borsa. Letture per i bambini. — 17.40-18.30: Jazz Band dell'Albergo di Russia.

20.30: Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico. — 20.40: Concerto vocale e strumentale. Haydn: *Trio in fa magg.*: a) allegro; b) Minuetto; c) tema con variazioni (Trio Radio). — *Mamma mammi* (canto popolare d'Abruzzo); *Ninna nanna* (canto popolare Istriano); *Lo scaparo* (canto popolare romano); *La caccia* (canto popolare siciliano) (Coro della Sala degli Operai dir. dal M.o Fiorino Fiorini). — *Dizioni di poesie dialettali*: 1) Due sonetti veronesi di

Berto Barbarani: a) *Scandali*; b) *Sotto l'ombrela* (Venturini); 2) *Due sonetti toscani*: a) *Il testamento*; b) *La donna che fuma* (Venturini); 3) *Tre sonetti bolognesi* di Alfredo Testoni a) *La bonamano*; b) *La moda*; c) *Evoluto*. — Mendelssohn: a) *Adagio*; b) *Scherzo* (Trio Radio). — *Nell'Edgito misterioso*, seconda conferenza del Cielo «Curiosità, errori, ed errori della Giustizia penale attraverso i secoli», tenuto dall'avv. Luigi Minichella. — Fall: *La Principessa dei dollari*, duetto atto I: Kalman: *La Bajadera*, finale del I atto (soprano Germana D'Arj, tenore Eugenio Lodovici). — Abet: *Oltre le stelle*: Schulz: *Sulla sera*; Beethoven: *Inno al Creatore*; Tommasini: *Madrigale* (coro della Sala degli Operai dir. dal M.o Fiorino Fiorini). — Costa Sganizza, duetto atto I: Kalman: *La Bajadera*, duetto comico (soprano Germana D'Arj, tenore Eugenio Lodovici). — 22: Segnale Orario. — 22.55: Ultime notizie.

## TELEFONI

Apparecchi

centrali

impianti

moderni.

Segnalazioni

luminose

per Alberghi.



## RADIO

Apparecchi

altoparlanti.

Cuffie

"MIX & GENEST"

i migliori

apparecchi

accessori.

Piazzale Magenta, 16 - Telefono 41-071

## DICTOGRAND



RADIO LOUDSPEAKER

## RADIOTELEFONIA

Coffe Dictograph ed Altoparlanti Dictograph

originali della

Dictograph Products Corporation

di New York

Il nome « DICTOGRAPH » è garanzia di Prodotti di alto grado, massima efficienza, accurata lavorazione e grande durata.

Per chiarimenti, rivolgersi al Concessionario esclusivo per l'Italia:

DITTA V. MOYSE - Via Ponte Vetro, 17 - P. 1.  
(ang. Via Castello, 1) - MILANO (10) - Telef. N. 82-740



THE ARISTOCRAT  
A SOUND INVESTMENT

# RADIOCONCORSO

Siate previdenti: cominciate fin da oggi a pensare alla vostra villeggiatura e al modo di goderla nel miglior modo possibile! Che cosa vi occorre a tale scopo?

Un ottimo apparecchio radiorecettore! Ebbene, la U.R.I. vi dà il modo di procurarvelo **GRATIS**.

Essa bandisce il CONCORSO «L'APPARECCHIO PER LA VILLEGGIATURA», riservato a tutti coloro che ben comprendendo il dovere e l'opportunità, nel generale interesse, di essere abbonati alle radioaudizioni, sono disposti ad agire per accrescere il numero di tali abbonati.

I premi del Concorso sono i seguenti:

- |            |                            |
|------------|----------------------------|
| 1° PREMIO: | Neutrodina o Superterodina |
| 2° »       | Apparecchio a 4 valvole.   |
| 3° »       | Apparecchio a 3 valvole.   |
| 4° »       | Apparecchio a 2 valvole.   |
| 5° »       | Apparecchio a Cristallo.   |

tutti apparecchi delle più apprezzate case: Allocchio e Bacchini, Fatme, Marconi, Perego, Sirac, Siti, Western. I premi suddetti verranno nell'ordine assegnati a chi da oggi allo scadere del 30 giugno 1926 avrà procurato alla U. R. I. più nuovi abbonati alle radioaudizioni (abbonati dopo il 6 marzo 1926).

La prova di un «abbonato procurato» consisterà nel ricevimento da parte della U. R. I.: o dell'importo della licenza-abbonamento o dell'avviso di effettuato pagamento dell'importo stesso, inviato alla U.R.I. dall'Ufficio Postale che ha rilasciato la licenza al nuovo abbonato.

Per aspirare a ciascuno dei premi suddetti bisogna aver procurato un certo numero «minimo» di nuovi abbonati.

I minimi sono rispettivamente: 100, 60, 40, 30, 10 abbonati per i premi I. II. III. IV. V.

Per il raggiungimento di tali minimi, bisogna tener presente che «un abbonato a pagamento globale anticipato» vale due e «un abbonato a pagamento rateale mensile» vale uno.

Per ciascun premio, a parità di abbonati, raggiunti al 30 giugno 1926, sarà data la preferenza al concorrente che per primo si provvede di licenza.

Le modalità da seguire per concorrere a questo attraentissimo concorso, sono le seguenti:

Dopo aver convinto il proprio amico a divenire radioamatore «evoluto e cosciente», quindi amico della U. R. I., lo metterete in grado di provvedersi di «licenza abbonamento alle radioaudizioni». Si distingeranno a questo punto due casi:

1. Abbonamento a pagamento globale anticipato (L. 96 + L. 3 di diritto di licenza = L. 99) — L'importo di L. 99 potrà dal nuovo abbonato essere versato:

- a) ad un Ufficio Postale del Regno;
- b) alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13.

II. Abbonamento a pagamento rateale mensile (L. 8.75 al mese).

L'importo della prima rata dovrà essere versato ad uno degli Uffici Postali del Regno (le rate successive sono rimosse a domicilio dai portalettere).

In ogni caso il nuovo abbonato dovrà inviare alla U. R. I., Milano, Corso Italia, 13 — Sezione Concorso — per mezzo di cartolina Postale, uno dei seguenti tagliandi, debitamente riempito e firmato. (ovvero dovrà riempire la cartolina secondo le diciture dei tagliandi).

Oggi addì .....

Il Sottoscritto (nome e cognome) .....

figlio di ..... residente a .....

Via .....

ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....

a .....

Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) .....

residente a ..... Via .....

avente licenza N. .... FIRMA .....

Oggi addì .....

Il Sottoscritto (nome e cognome) .....

figlio di ..... residente a .....

Via .....

ha sottoscritto l'abbonamento alle radioaudizioni versando l'importo di L. ....

a .....

Il sottoscritto deve essere considerato come presentato dal Sig. (una sola persona) .....

residente a ..... Via .....

avente licenza N. .... FIRMA .....

Con questa rivista terremo informati tutti gli interessati dell'attività dei vari concorrenti e del loro progredire verso le mete desiderate, in modo che possa essere seguita la gara in tutte le sue fasi. I nomi degli aspiranti ai premi verranno pubblicati insieme col numero e la data delle rispettive licenze; e ciò a tutti gli effetti delle norme del presente concorso.

All'opera!

# I programmi delle stazioni estere

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale)

## Domenica 16 Maggio

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 0,5

18,30-19,45: Conferenze su svariati argomenti. Dittatori: Deillette, Delanore, R. Sudre, J. Lennu, M. Frayssinet, P. Campergne, M. Séranu, A. Fournier, Pierre Desceaz, Tristan Francou. — Ultime not.

21,10-23: La figlia del Tamburo Maggiore (Offenbach), Orchestra degli amici della Torre — Corso di suffragio per i fanciulli (Sigana Alice Pelliati) Breve storia e corso di pianoforte con esempi di Maurice Schwab — Efemeride: La rappresentazione a Milano di Cabrera (G. Dupont) — Notizie e audizioni di Nino Ratti e Galard dell'Opera comica — Le ore dolenti (Dupont) — Maurizio Schwab — Carmen (Bizet) — Orchestra degli amici della Torre.

**TOLOSA - m. 420 - Kw. 2.**

12,45: Concerto dell'Orchestra Jazz Galli, del Piccadilly di Londra, con concorsi di Galli, Amet, Suberville. — 14: Segnale orario. Meteorologia, cronaca teatrale e cinematografica, spettacoli: un menù e una ricetta culinaria per il pasto della sera; fiere e mercati regionali, informazioni generali della stampa del mattino. — 20,30: Il giornale senza carta: ultime notizie della giornata; listino commerciale dei mercati regionali, sports. — 20,45: Concerto dell'Automobile Club del Mezzogiorno e della Comp. «Zenith». Orchestra: Royal Cipaye, musica (Razigade), Roue, valzer (Volpait), Zika, razzia inglese (G. Michioli). Il nuovo signore del villaggio, apertura (Boieldieu); a solo di violoncello: Manon fantasia (Massenet); a solo di violino. — 22: Cronaca per le signore (Maddy Briel). — 22,5: Orchestra: Pensiero d'autunno (Massenet); Minuetto (Schubert) (Salabert); Loyal le Légion, marcia (Souss). Durante il concerto audizioni di diversi artisti. — 22,30: Feste augurali. Consigli alle massaie e menu per l'indomani.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487**  
Kw. 1,5

20,15: Concerto di gala di Kohnen. — 20,45: Gli avvenimenti della settimana (C. Goebel). — 21: Continuazione del concerto. — 22: Notizie.

**ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.**

20,15: Ritrasmisione della Stazione di Bruxelles.

**HILVERSUM (N S F)**  
m. 1050 - Kw. 2,0

9,10: Concerto. — 10,05: Servizio divino. — 14,10: Concerto dell'Orchestra diretta dal Maestro Diepenbeek. — 16,40: Servizio divino. — 19,40: Informazioni (Vaz Dias). — 19,50: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal Maestro Lupgens con un solista.

**MADRID (Union Radio) - m. 373**  
Kw. 1,5

11,30: Ritrasmisione del concerto della Banda Municipale diretta dal Mo Villa. — 14,30: Concerto dell'Orchestra Ariy. — 20: Simfonia della stazione — Concerto di musica popolare (trio misto di Kugar Vascot Intermex del settore della stazione). — 21: Musica da ballo — Jazz band del Palazzo del Ghiaccio.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**  
(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

11,15: Ritrasmisione del concerto della Banda Municipale. — 18: Quotazioni dei mercati agricoli e del bestiame. — 18,30: Quartetto Radio (Musica di: Salomez, Siede, Weiller, Monton, Renai, Burke, Luna). — 19: Retrazioni di Torsky. — 19,30: Baritone Antonio Pera (Bossier, Alvarez, Tragan e Viladomat, Lambert). — 20: Sebastiano Galvez (Vrie di: Chueca, Albeniz, Clapi, Grieg). — 20,45: Cronaca sportiva.

**BARCELONA (Radio Catalana)**  
(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

10: Dissertazione religiosa (con Cipriano Montserrat), Frammenti scelti di musica sacra (Cappella e Orchestra Radio-Catalana). — 21: Santo del giorno. Cronaca di arte, sports e moda. Risultato degli sports. — 21,10: Concerto vocale (Quadro lirico della stazione, solisti strumentali e Orchestra Radio-Catalana).

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**  
m. 360 - Kw. 0,5

7,9: 1) El Barbarillo di Lavapiés (selezione) piano: Barbieri; 2) Per una donna: Lambert; Romanza cantata da Villar; 3) Per una donna: Lambert; Carattere Castellana. Cantata da Villar; 4) Marcia turca (Mozart), pianoforte: Carmen del Castillo; 5) Il Barbiere di Siviglia Rossini, si il mio nome (Ten. Villar); 6) La Walkiria, Fantasia di Wagner, pianoforte, Carmen de Castillo; 7) La Bajerana, Serrano e Alonso, Romanza (Ten. Villar); 8) Ora ufficiale, Concerto dell'Orchestra della Stazione. Musica da ballo.

**BERNA - m. 435 - Kw. 1,5**  
11,12: Concerto del mattino — 13-13,45: Original Ländler Kapelle — 15,30-17,30:

Orchestra — 17,30-18: L'ora di lettura — 20,20,30: Serata in dialetto — 20,30-21: Orchestra — 21,21,30: Serata in dialetto — 21,20-21,50: Orchestra — 1,50-22,05: Serata in dialetto — 2,05-22,30: Orchestra.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**  
Kw. 1,5

20: Culto per l'Evangelizzazione popolare. — 20,45: Concerto d'organo trasmesso dalla Cattedrale di Losanna. — 21,30: Programma di Berna.

**LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5**

20: Carillon. — 20,05: Culto del parroco Valletton. — 20,15: Concerto d'organo di Harisch. Preludio in do minore (J. S. Bach). Andante in la bemolle maggiore (Widor). Improvvisazione. Meditazione in si bemolle maggiore (Guilmant). Toccata in si minore (Gigout). — 21,30: Notizie della stampa e cronaca sportiva.

**BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.**

9,30: Bollettino agricolo. — 10: Matinee composizioni per pianoforte di Kaprai; Canti. — 19: Canti e sonate per pianoforte di svariati autori. — 20: Canzoni e recitazione. — 21: Musica per ballo; Notizie sportive.

**VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480**  
Kw. 1,5

17,30: Concerto d'orchestra. — 18: Conferenza. — 18,30: Concerto d'orchestra. — 19: Conferenza. — 19,30: Bollettino agricolo. — 20,30: Concerto: Cora e orchestra.

**PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5**

11: Matinee: Schubert: Sinfonia in si bemolle minore; Weber: aria del Franchotiratore; Verdi: potpourri dell'Opera Aida, 17-18: Concerto (Fruhl) La campagna di Boemia; Trio Bernardi; Scherzo; Mozart: Canzone e minuetto in re maggiore; Verdi: Ballo in maschera; Fucik: Marcia. — 18: Emissione in tedesco. — 20: Bollettino Meteorologico; Musica popolare dei migliori autori. — 22: Segnale orario. — Notizie sportive, teatrali e del C.T.K.

**BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5**  
**STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5**

9: Festa mattinale — 11,30: Orchestra — 12,20: Masso e Paolo. Un ottimista e un pessimista — 2,20: Conferenza — 3: Cure della terra — La base di culture sane — 3,30: Il giorno della radio nel regno delle ninfe — 4,15: Aiuto giudiziario sociale: Educazione e non castigo! — 5,40-6: Concerto popolare — Consiglio per la casa — Comunicato dal teatro — 7,10: «L'uno più alta della Germania» (Conf.) — 7,35: «Anche nella Patria è bello!» — 8: Il valore dei bagli tedeschi — 8,30: Serata varia — Attualità — Segnale orario — Meteorologia — Sport — Teatro e cinematografica — 10,30-12: Musica da ballo.

**BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5**  
**GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5**

11: Festa mattinale — 12: L'ora di lettura — 12,55: Segnale orario — Meteorologia — Livello dell'Oder — 3,30: Enigmi — 3,45: 10 minuti per il giardiniere — 4: Pomeriggio delle favole — 4,30-6: Concerto — 6: Questioni economiche bulgare — 6,45: Meteorologia e consigli di casa — 7,30: Storia della cultura — 7,30-8: Conferenze sportive — 8,25: Serata popolare — 10: Meteorologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport — 10,30-12: Musica da ballo.

*Volete assicurarvi un'audizione perfetta?*

Usate solamente le:

## Batterie Anodiche "ZETA,"

Garantiamo lunga durata e intensità costante

Fabbrica Italiana Pile Elettriche «Z» - TORINO - C. Fiume, 8 - Tel. 42-296



FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5

8,9: Festa mattinale - 11,30-12: Grandi educatori - 12,1: Serenata al mezzogiorno - 1,30-2,30: L'ora della gioventù - 4,5: Trasmissione dei match di Football - 5,6: Concerto - 6,7: L'ora per l'educazione popolare - 7,7,30: «Norderney e la forza di guarigione del Mare del Nord» (Conf.) - 7,30,8: L'ora dei libri - 8,8,30: L'ora del giornale di Francoforte - 8,30-9,30: Concerto: 1 figli di Bach - 9,30-10,30: La canzone dal suo principio fino a oggi.

KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

9: Predica - 11,30-12,30: Matinée - 12,55: Segnale orario - Meteorologia - 1,30-6: Pomeriggio dei desideri - 6,30: La professione della giardiniera - 7,10: L'umorismo della Prussia Orientale - 8,30: L'concerto militare - Sport.

LIPSA - m. 452 - Km. 1,5

DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

8,30-9: Concerto d'organo - 9: Festa mattinale - 11,11,30: Rok Meyer: Natura-Esta (Conf.) - 11,30-12: Nella meteorologia - 12,1: Ora musicale - 3,30: Il giorno della radio - 4,30: Commedie di H. Enlenburg: «A Fratelli e sorelle», «Il mezzo segreto» - La cura meravigliosa - 7,7,30: «Delinquenti e superstizione» (Conf.) - 7,30-8: Personalità di artisti: P. Cornelius - 8,15: «La regina del mercato dei dolci» Operetta in 3 atti di Snigelsky - Sport.

MONACO DI BAVIERA - m. 485

NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11: Scaupanello del Municipio di Monaco - 11,15: Meteorologia - 11,30: Forme delle vecchie poesie tedesche (conf.) - 12: Concerto del mattino - 12,15: Meteorologia. Segnale orario - 3,30: Concerto - 5: Il film tedesco nell'economia (conf.) - 5,35: L'ora delle canzoni - 7,30: «Il mare», concerto vocale, recitazioni. «L'ultimo viaggio di Sinbad», racconto di Sceliger: «Spettri e superstizioni sul mare» (conf.) - 10: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5.

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

8,30,9: Corso di stenografia - 9,10: Festa mattinale - 11-12,30: Drammi cristiani di R. Gandsheim - 12,15: 12,30: «Eleganza e scopo del viaggio a Norderney» - 12,30-1: L'importanza del nuoto per la salute - 3,15-4: Conferenza - 4,16: «Don Pasquale» (Donizetti) - 6-7: «Cornamusica, armonica d'organo» (conf.) - 7,7,05: Notizie sportive - 7,05-7,30: Conferenza - 7,30,9: Concerto vocale - 7,9: «Il fiore blu del romanticismo», orchestra.

STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

11,30: Festa mattinale letteratura musicale - 2: Concerto grammofonico - 3: H. Hürin Stuttgart legge le sue opere - 3,30: Il gnomo della radio - 4: Concerto - 6: Segnale orario - Sport - 6,15: W. Waiblinger, poeta (Conf.) - 6,45: Il cantante Vogelweide nella vita e nell'arte (Conf.) - 7,15: Le isole Sardegna e Corsica - 7,45: Segnale orario - Sport - 8: L'ora delle canzoni - 9: Serata varia - 11: Ultime notizie.

## Lunedì 17 Maggio

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750  
Kw. 1,5.

10,40: Informazioni.

12,30-14: 1) Radio-Concerto Lucien Paris: Alle Olimpiadi, Marcia (Ch. Pillon Robichon); Di fiore in fiore, Valse (Gandolfo), Berceuse, A solo di violino (Mancini); Piccola Dolly, Intermezzo (J. M. Withuegen); Canzone russa (L. Maniere); Allegro, A solo di violoncello (Léonillet Salmon); Shade Siand, Fox trot (De Wills J. Gynale); Mignon, Trio (A. Thomas Alder); Saggi, A solo di pianoforte (Georges Brun); Arlecchino da Colombina, Gavotta (Grillaert); La Preziosa, A solo di violino (Couperin Kreisler); Invocazione (Ch. Quef Zurfluh); Maggio al fuoco, Intermezzo (Jehan de Caruel); Fartadets, A solo di violoncello (Husson Murel); Dolce melodia (Caludi); Serenata Reco. (L. Siegel); Hantise nocturne (Maurice Darsel); Joli Negre (Vincenzo Billi) - 2) Notizie

## Tutta l'Europa con una valvola!

### MONODINA

La monodina delle piccole borse!

Riceve anche mentre trasmette la stazione locale  
sia in quadro che in antenna.

Schema e istruzione per il montaggio . . . . L. 20.-  
Parti principali «Brevet» . . . . . 140.-  
Tutte le parti staccate per l'apparecchio completo » 345.-

Laboratorio Montaggio e Riparazioni Apparecchi radiofonici

... MAZZA ...

MILANO (38) - Viale Monza N. 38 - MILANO (38)

Il negozio è aperto anche dalle 21 alle 23

CEDESI ESCLUSIVA DI VENDITA PER QUALUNQUE ZONA.

## UNDA

a g. l.

SOCIETÀ PER LA FABBRICAZIONE DI APPARECCHI DI MECCANICA FINE  
DOBBIAIO (Alto Adige)

### NOVITÀ!!

Condensatore variabile, a variazione  
lineare della frequenza.  
Zoccolo per valvola, anticapacitivo  
supporto di gomma.  
Condensatore fisso ad aria.



Ricevitore Superpliodina  
"UNDA", tipo S. P. 11.

Campo d'onda 300-700 m. - Si garantisce la ricezione di tutte le stazioni europee in Altoparlante. Selettività assoluta, esclusione della trasmittente locale.

Rappresentanza Generale esclusiva per l'Italia e Colonie

MILANO

•• CORSO VITTORIO EMANUELE, 22 • TELEFONO 81-475 ••

giornali del mattino — Listino dei caffè dell'Alvère — Listino d'apertura dei cotoni (Alvère, Liverpool, Alessandria) — Listino dei metalli — Previsioni meteorologiche — Informazioni Ilavas — Listino di Borsa — Cambi — Listino della gomma.

16-18: 1) Listino della Borsa del Commercio di Parigi (Gruau, avena, zucchero) — Chiusura dei Cambi della Borsa di Parigi — Listino dei metalli, della Villette, della gomma — Chiusura cotoni (Alvère, Liverpool, Alessandria) — 2) Radio-Concerto (Artisti: Gabrielle Mercatelli (cantante); Suzanne Huberval, Germaine Sainmoyse, M. Carreau, Maurice Lendau e Orchestra di Malsau; La Regina si ammorza (Gracey); Aria della Rosa le Monsieur Beaucaire (Messager) (Canto); Navigna Waltz (R. Bulhois); Proposti teneri (Gracey) (Violino); Duetto dell'Asino di Veronica (Messager); Barcarola dei Conti d'Hoffman, Parigi (Lemoir); Una scena di Cera una Pastorella (André Rivovitz); Sogno e Ricordo, Aria di Veronica (Canto) (Messager). La figlia di Madame Angot, Eh Dio Minù (René Darlay) — 3) Apertura e ultimo listino dei Cotoni di New York — Informazioni Ilavas — Primi risultati delle corse — Notizie della stampa.

20-21: 1) Risultati delle corse — Listino dei Caffè, dell'Alvère, delle materie grasse, delle farine, dei frumenti di Chicago — Chiusura dei listini dei cotoni di New York — Listini degli zuccheri, delle lane, del Rame — Informazioni Ilavas — Listini della gomma, del piombo — Cronaca letteraria — 2) Radio Concerto.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 333**

Kw. 0,5

21: Ritrasmisione della Stazione (Radio-Paris).

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**

Kw. 0,5

18,30-19,45: Conferenze su svariati argomenti. Dittatori: Deillat, Delamare, R. Sudre, J. Leune, M. Frayssinet, P. Campergue, M. Strano, A. Fournier, Pierre Dessevez, Tristan Franou, — Ultime notizie.

19,10-23: Radio Concerto: Trio (Mendelssohn) — Maurice Schwab — Pepina Ruozzo e Maddalena di Campagna — Les epoux de Henri le Part, commedia di Ed. Dujardin — Etemeride: La Rappresentazione della «Cavalleria Rusticana» di Mascagni — René Fort, tenore, Lucia Gay, soprano, di Elisabeth Naurou, solista di Concerti — Apertura del Vascello Fantasma (Wagner).

**TOLOSA - m. 420 - Kw. 2**

10: Listino dei mercati municipali (legumi, frutta, latte); estratti dei giornali regionali; consigli alle massie; menus e ricette per il pasto del mezzogiorno. — 12,45: Festival Mikiphone e Sonora. — 14: Come Domenica. — 17,30: Listino dei prodotti regionali. Borsa del commercio di Parigi (avena, frumento, farina), Borsa del commercio di Tolosa; Borsa dei valori di Parigi e di Tolosa; Borsa dei valori di Parigi e di Tolosa; Listino dei cambi; Bollettino di informaz. dell'Agenzia Fournier. — 17,45: Ultime notizie agricole. — 20,30: Il giornale senza carta, Ultime notizie della giornata. Listino commerciale dei mercati regionali, sporta. — 20,45: Concerto offerto dalla «Lampada Radiotecnica». Orchestra: Marcia dei Ragazzi (Razigade); Canto di autunno, valzer (Wohanka); Le due vecchie guardie, apertura (Léo Delibes), a solo di violoncello; Il piccolo Duca, fantasia (Le-

corq); a solo di violino; Le Cento Vergini, fantasia (Lecorq); Faunes e Baechantes (Razigade); Fière race, marcia (Marius Caillanet). Durante il concerto, audizione di diversi artisti. — 22,30: Come Domenica.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487**

Kw. 1,5

20: «I processi di modulazione (conferenza del comandante Tricot). — 20,15: Selezione della «Bambola di Norimberga» (opera di Adam, col concorso di Delia, Cecile, Bracny, Morelli). — 21: Cronaca dell'attualità. — 21,10: Continuazione della selezione. — 22. Notizie.

**ANVERSA - m. 265 - Kw. 1,5.**

20: Ritrasmisione di Bruxelles. — 21: Letture fiamminghe. — 21,10: Ritrasmisione di Bruxelles.

**HILVERSUM (N S F)**

m. 1050 - Kw. 2,0

11,10: Bollettino di Polizia. — 16,15: L'ora dei fanciulli. — 18,10: Corso di lingua tedesca. — 19,10: Conferenza radio-terica. — 19,50: Concerto del Club Mandolinistico di Amsterdam. — Conferenza di Blumink: Cantante Verkoost-Sahlralles. Conferenza di Willy Mullens; Orchestra.

**MADRID (Union Radio) - m. 373**

Kw. 1,5

14,30: Concerto dell'Orchestra Artys — Bollettino meteorologico — Notizie della stampa — Rivista di tori (Furoles) — 16,20: Quotazioni di Borsa — 2. Cronaca — Chiacchierata di Marino Padilla — 18,20: Musica da camera (Gisy Kacor: cantante e Franco: Pianista Francés; violino I. Caturmuro (2.º violino) Del Campo (viola) e Cassaux (violoncello) — 19,50: Notizie della stampa.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Trio Radio (Musica di Riox, Otrá, Worssey, Herbert) — 18,15: Quotazione dei mercati internazionali, Cambi — Ultime notizie — 21: La settimana comica — Rivista allegria in versi. Attore popolare J. Montero — 21,15: Quartetto Radio (Musica di Ivain, Wagner, Belli) — 21,30: Conferenza — 21,45: Soprano Margherita Aubry: Canzoni di: Chaminade, Puccini, Longas, Nichollis — 22,20: Quartetto Radio (Musica di Koly Bela, Bolzoni, Albert W. Kettelbey, Meyerbeer, Fetras) — 22,50: Chiusura dei mercati, Cambi e Ultime notizie.

**BARCELONA (Radio Catalana)**

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Bollettino meteorologico di Catalogna. Pronostico del tempo. Quotazioni di Borsa. Santo del giorno. Cronaca d'arte, sporta e moda. — 21,10: Musica leggera. — 23,55: Ultime notizie.

**CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 360 - Kw. 0,5

7-9: 1) La Gatta Bianca, selezione, pianoforte, Gimeux e Alves. 2) La Generala, selezione, canto e orchestra; El Amor Brujo, Falla, Danza del fuoco, pianoforte (Donna Carmen del Castillo); 3) Gojescas, Granados, intermezzo, violoncello; 5) El Sombrero de Tre-picos, Falla, Danzando la Molinera, Donna Carmen del Castillo; 6) Adagio, Bach, violoncello; 7) La Campanella, Paganini-Liszt, pianoforte; 8) Donna Carmen del Castillo; 9) Ora ufficiale. Notizie della stampa. Concerto dell'Orchestra della stazione. Pezzi di stile haunington per mandolini e chitarra Martinez e Guerrero.

**BERNA - m. 435 - Kw. 1,5**

13,13,45: Segnale orario — Meteorologia — Borsa — Quotazioni dei mercati svizzeri — Concerto gramofonico — 16 Segnale orario — 16,17,30: Orchestra — 17,30-8: Le cure per i poppanti — 19,30,20: Conferenza — 20: Meteorologia — Segnale orario — 20,20,30: Canzoni — 20,30,21: Orchestra — 21,21,20: Canzoni — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Canzoni — 22,05-22,30: Orchestra.

**GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Cronaca sportiva (Filiol, direttore della Svizzera Sportiva). — 20,30: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Boieldieu: Ouverture del Califfo di Bagdad; Chopin: Valzer in la minore; Leoncavallo: Pagliacci, fantasia; Dupare: Alle stelle, preludio; Chabrier: Spagna. — 21,15: Segnale orario e notizie della stampa. — 21,25: La Montagna (H. C. Goly, del C. A. S.). — 21,40: Ritrasmisione di stazioni europee.

**LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5**

7,45: Previsioni meteorologiche di Losanna. — 12,50: Previsioni meteorologiche di Zurigo e segnale dell'ora. — 20: Carillon — 20,03: Previsioni meteorologiche di Zurigo. — 20,05: Conferenza letteraria di Edoardo Vierne. — 20,30: Concerto dell'Orchestra Carletti del Centrale Bellevue (ritrasmisione) Le nozze di Figaro, apertura (Mozart); Amahlis, valzer (Scassola). I Pescatori di perle, fantasia (Bizet); Sonata, per violoncello e piano (Saint-Saens). Quanto sei bella, serenata (Bonincontro); In battello (Debussy).

**ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5**

12,30-13,30: Come mercoledì — 18,30: Prognosi del tempo — 20,15: Radio delle Scuole pop. sup. — 20,30: Concerto — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. — Prognosi del tempo.

**VIENNA (Radio Vienna) - m. 530**

Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto meridiano — 17,15: Favole della Pa-

# AMERICAN RADIO CO.

MILANO

Galleria Vittorio Emanuele, 92 (2° piano) - Telefono 80-434

APPARECCHI RADIORICEVENTI AMERICANI DI PRIMI ORDINE

*L'ultima creazione della*

# PHILIPS-RADIO

LA VALVOLA TERMOIONICA

## B. 406



AMPLIFICATRICE DI  
BASSA FREQUENZA  
SPECIALE PER  
ALTOPARLANTE

*Essa s'impone per*  
La sua purezza  
La sua potenza  
La sua durata  
Il suo rendimento

Corrente del filamento 0,1 Amp.  
Tensione del filamento 3,4-4,0 Volt.  
Corrente di saturazione 30 mAmp.  
Tensione anodica 20-120 Volt.  
Coefficiente di amplificazione 6.  
Corrente permanente 12 mAmp.  
Pendenza (massima) 1 mAmp/Volt.  
Resistenza interna (minima) 6000 ohm

tria — 18.10: Radio Scuola pop. sup. — Il segreto della lettura — 18.35: Il viaggio aereo (Conf.) — 19.10: Corso di Esperanto — 19.40: Corso d'Inglese — 20.15: Lettura Josef Dörmiger — 21.20: Concerto Accademico.

#### BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9.20: Notizie. Economia. — 16: Discorso di Jean Gâs. «La Joie comme force de la vie». — 17: Concerto d'orchestra da salone. — 18.30: Radio-letterario di E. Farkas. — 19: Radio-messaggio. — 20.30: Serata d'Ave Maria (Budapest. C. Bodor, G. Gode, K. Szécsényi, L. Adam, e coro femminile. — 22: Musica da camera.

#### BRNO - m. 521 - Kw. 2,4.

14.30: Borse, bollettino meteorologico, notizie sport e ultime del C. T. K. — 17.40: L'ora dei bambini. — 18: Segnale orario: Bollettino agricolo. — 18.20: Conferenza. — 19.20: Concerto del Quartetto Moravio (Musica di Smetana e Dvorak). — 20: Donizetti: Brani scelti del Don Pasquale; Notizie del C. T. K.

#### VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17.30: Concerto d'Orchestra. — 18: Conferenza. — 18.30: Concerto d'orchestra. — 19: Conferenza. — 19.20: Bollettino agricolo. — 20.30: Concerto di musica strumentale, solisti, canto e pianoforte.

#### PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11.30: Bollettino agricolo e notizie del C.T.K. — 12: Segnale di mezzogiorno. — 14: Borsa. — 16.30-17.30: Concerto del sestetto dell'R. J. (Hostal: Maggio, Trio Roob: Umoresca ceca, Weber: Ocheron, fantasia; d'Albert: Intercambio della opera: La Pianta; Kreutzer: Lanotte a Granata. — 17.45: Prezzi del luppolo e orsa. — 18: Bollettino agricolo e notizie del C. T. K. — 19: Trasmissione in tedesco. — 19.15: Corso di francese. — 20: Concerto orchestrale, Musica di Respighi, Debussy, Gounod, Verdi, Meyerbeer, Rimski Korsakov, Róhikoff, Sibelius. — 22: Segnale orario: Notizie sportive, teatrali e del C. T. K.

#### BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5

#### STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

4.10: 10 minuti per la donna. — 5: Notte di Alberto Reinecke. — 5.30-6.30: Con-

certo meridiano — Consigli per la casa — Comunicato dal teatro — 6.45: Dialogo — 7: Corso di francese — 7.30: Conferenza — 7.55: Maestri della pittura classica: Rubens — 8.30: Orchestra — Attualità — Segnale orario — Meteorologia — Sport — Teatro e cinematografia.

#### AMBURGO - m. 395 - Kw. 1,5

#### BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

#### HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

#### KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5.45-12.15: Segnale orario — Meteorologia — Notizie agiografiche — Notizie telegrafiche — Livello dell'Elba — 12.30: Concerto del mezzogiorno — 12.55-2.05: Segnale orario — Rotta dei piroscafi — Meteorologia — 2.05: Concerto — 2.45-4: Borsa — Segnale orario — Rotta dei piroscafi — 4.15: Orchestra: Dalle vecchie opere tedesche — 5: Sonate di Mozart per violino e pianoforte — 5.55: Meteorologia — 6: Concerto — 6.20: Meteorologia — Notizie di rimessa nera — Rotta dei piroscafi — Quotazioni mercato dei maiali — 6.30: Scacchi — 7.10: Corso di spagnolo — 7.20: Conferenza — 7.50: Quotazioni mercato di frutta e verdura — 7.55: Meteorologia — 8: Concerto d'organo — Orchestra — Concerto vocale — Sul Danubio blu — 10: Meteorologia e sport.

#### BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

#### GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11.15-3.30: Meteorologia — Livello dell'Odor — Concerto grammofonico — Segnale orario — Notizie economiche — Quotazioni agricole — Notizie di stampa — 3.50-4.20: Concerto grammofonico — 4.30-6: Orchestra — 5: Quotazioni agricole — 6: «Maggini e le sue feste nell'antichità e nel tempo moderno» — 6.45: Meteorologia — Consigli per la casa — 7.30: L'impedimento degli accidenti nel traffico della grande città — 7.30-8: Storia della cultura — 8.25: Concerto sinfonico.

#### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

#### CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

4.30-15.45: Concerto: Vecchie opere — 5.45-6.05: L'ora di lettura — 6.15-7.15: «Musica del popolo tedesco» (Conf.) — 7.15-7.30: «Il tempo di maggio» (Conf.) — 7.30-7.45: Saggi di letteratura inglese — 7.45-8.15: Corso di lingua inglese — 8.15-10.15: Serata delle commedie.

#### KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11.30-12.30: Concerto del mattino — 4.15-6: Concerto meridiano — 6.05-6.50: Ora per la gioventù — 7: L. Desvignes, vita di un artista tedesco — 7.45: Serata delle canzoni — Concerto — Meteorologia — Attualità — 9.10: Concerto di Iulalaika — Sport.

#### LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5

#### DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10.42: Economia — Notizie commerciali per la casa — 10.05-1.15: Meteorologia — Cosa ci porta il giornale — Musica al mezzogiorno — Segnale orario — Notizie di stampa e borsa — 3: Corso d'Inglese sup. — 4.30-6: Concerto meridiano — 6.30-7: Scacchi — 7.30: Conferenza — 7.30-8: La Sassonia nella storia della musica — 8.15: Orchestra sinfonica — Notizie di stampa e sport — 10.12: Serata varia.

#### MONACO DI BAVIERA - m. 485

#### NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11.15: Meteorologia. Segnale orario. — 12: Meteorologia. — 1.55: Segnale orario. Notizie di stampa. Meteorologia. Borsa. — 3.30: Notizie agricole. Meteorologia. — 4: L'ora di Norimberga. Per i nostri agricoltori: L'importanza della calce nei giardini. — 4.30: Concerto meridiano. — 5.30: Nel Canavese (conf.). — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 6.15: Comunicato sull'opera. — 6.30: «Le nasse di Figaro» (Mozart). — Chiusura: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 10.15: Scacchi.

#### MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

#### DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

#### ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

11.52-30: Concerto. — 2.30: L'ora dei libri. — 3.10-4: Notizie di radio e di letteratura. — 4.42-5: «Il piccione messaggero in guerra e in pace» (conf.). — 4.50-5: «Nomi tedeschi di strade» (conf.). — 5.5.15: «Gite a Norderney». — 5.30-6: «Sua altezza reale: la donna» capitolo allegro. — 4.40: Concerto: Brahms-Reger. — 9.30-50: Goethe come naturalista. — 8.50-10.10: Concerto vocale. — 10.10-11: Chiacchierata sportiva.

#### STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4.15: Concerto meridiano — 6: Segnale orario —

## SOC. AN. BREVETTI A. PEREGO

Telefono 86767 — MILANO (24) — Via Salaino, 10  
 „ 41-02 — ROMA (9) — Via Tomacelli, 15



Apparecchio a 2 valvole tipo R 18

Apparecchi Radioriceventi ed Altoparlanti  
 di propria costruzione tipo RADIO-ARPE.

Riproduzione altamente musicale

Telefoni per tutte le applicazioni

Meteorologia — Notizie della camera agricola — 6.15: Conferenza — 6.45: Le isole Sardegna e Corsica — 7.15: Corso di Esperanto — 7.45: Segnale orario — Notizie — 8: «Mozart», La rima della creazione sinfonica — 11: Ultime notizie.

## Martedì 18 Maggio

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**  
Kw. 1,5.

10.40: Informazioni.  
12.30-11: 1) Radio Concerto Lucien Paris: Mingo, marcia (Gilsourt); Il vostro nome, Valzer (Bonn-Smet); Dopo un sogno. A solo di violini (Fauré); Gavotta alla nonna (Smet); Idillio a Venezia. Serenata (Roger Weillert); Serenata spagnola. A solo di violoncello (Glazounov); Jalapa. Fox trot (L. Loiroux); Sansone e Dalila. Trio (St. Saens-Adler); Tiranella (Ed. Barat); Danza slava. A solo di violino (Dvorak-Kreisler); Gelosia (Quirf); Many. Intermesso (Siegel); Capriccio Ungherese. A solo di violoncello (Dunkler); Addio a Mireille Terec. Danze Moresche (G. Benard); Melanconia (En. Engel); Viole e rose. Intermesso (Hussens Cadieu); Ma Minette. Fox trot (Waltham-Smet) — 2) Notizie — Listino dei Caffé dell'Haave — Apertura dei cotoni (Haave, Liverpool, Alessandria) — Listino dei metalli — Comunicato delle Halles — Previsioni meteorologiche — Informazioni Havas — La Borsa — Cambi — Listino della gomma.

16.30-18: 1) Borsa del Commercio di Parigi (frammento, avana, zucchero); Chiusura dei Cambi e della Borsa — Listino dei metalli e della gomma — Chiusura dei cotoni (Haave, Liverpool, Alessandria) — 2) Radio Concerto (Henry Joly; violino L. Radisse; violoncello, Maurizio Camot; pianoforte); Marcia Infantile, Trio (Luefi); Les gosses dans les ruines (Fr. Coye); A solo di pianoforte; Maurizio Camot; Monologo (Recitazione di Radiolo); Andantino (Tartino); Tamburino Cinese. A solo di violino (Kreisler); Poema autunnale; A solo di violoncello (G. Grewert); Serenata. Trio (Rachmaninoff) — 3) Apertura degli ultimi listini dei cotoni di New York — Informazioni Havas — Primi risultati delle Corse — Notizie.

20.22: 1) Corso d'Inglese (19.a lezione), Prof. Germain d'Hangest — Risultato delle Corse — Listino delle Matrici grasse, delle farine, del frumento di Chicago, degli zuccheri, delle lane, del rame — Chiusura dei cotoni di New York — Informazioni Havas — Listino delle gomme — Listino del piombo — 2) Trasmissione della stazione del «Petit Parisien».

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 333**  
KW. 0,5

21.15: Concerto. La Farce du Cuvier (Gabriel Dupont); Valzer lento di Coppelia (Leo Delibes); Humoresca (Tchaikowsky); Suite Bergamasca (Claudio Debussy); Melodia Elegia di Frimmi, violino e orchestra (Massenet); La Farandole, seconda suite (T. Dubois); Pastorale, oboe e orchestra (Dubouss); Confessione alla sera (Paolo Paray); Minuetto (Godard); Galoppo dei giochi infantili (Bizet).

**TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650**  
Kw. 0,5

18.30-19.45: Conferenze su svariati argomenti. Dictionari: Delotte, Delmare, R. Sudre, J. Leune, M. Frayssinet, P. Campargue, M. Séran, A. Fournier, Pierre Desseaux, Tristan Francou. — Ultime not.

21.10-23: Radio Concerto: Trio (Beethoven) — Melodie di Pierre Darmant — Scherzando della Sinfonia spagnola (Edoardo Volo) — Demi Sonnet (G. De Syneux) — Pulcinella, Serenata (Kreisler); violino; Maria Luisa Oger — Elmeride; Nascita di Goldmark, compositore della Regina di Sabah — Andizioni dell'Orchestra degli amici della Torre — Rappresentazione d'Ifigenia in Tauride (Gluck), cantate: Becker, La Rappresentazione di «Rol malgrè lui», di Chahrier, Aria di Pierre Darmant. — 1 saltimbanchi (Ganne) — La Basoche (A. Messager), Orchestra degli amici della Torre.

**TOLOSA - m. 420 - Kw. 2**

10: Come lunedì. — 12.45: Orchestra: Sabre e lance, marcia (Storke); Il più grazioso sogno (P. D'Arcezo); Una notte bianca (Lecroq); A solo di violoncello; La Principessa di Trebisonda, fantasia (Offenbach); A solo di violino, Marta, fantasia (Flotow); Propos d'Avril (S. G. d'Estrez); Ballata carnevalesca (Marchetti). — 14-20.30: Come lunedì. — 20.45: Concerto della «Lampe Metal e Lampe Mazarin», Orchestra: Marcia turca (Filipucci); Catalana, valzer (Razigade); Apertura Démonophon (Sambisi); A solo di violoncello; Zanetta, eardas (Gustave Micheli); Carmen, fantasia (Bizet); A solo di violino; Fiori e femmine (Rizade); Leggenda creola

## Gli Ingg. ALLOCCHIO e BACCHINI Corso Sempione, 95 - MILANO

hanno studiato e costruito un tipo speciale (tipo R. 82) per radio amatori che nelle lunghe serate di ricezioni a distanza e per i quali la stazione locale è in certo qual modo un inciampo poiché essa copre con la sua forza le trasmissioni più deboli, hanno studiato una serie di apparecchi di cui il principale



è il loro tipo R. 82 ad 8 valvole con circuito supereterodina.

Con esso la stazione locale è perfettamente eliminabile e con un semplice telaio sono ricevibili tutte le stazioni europee in cuffia od in altoparlante a seconda della potenza delle stazioni stesse.

L'annientamento continuo delle stazioni trasmettenti che in quest'anno raggiungeranno in Europa un numero superiore alle 150 e la necessità che queste stazioni funzionino tutte in una ristretta gamma di lunghezze di onda, fanno sì che questo tipo di apparecchio sia ormai l'unico che renda possibili delle buone ricezioni e riesca a distinguerle esattamente una dall'altra. Certamente la manovra è un po' più complicata che nei soliti apparecchi, però essa si riduce esclusivamente a due condensatori ed un potenziometro ed ha il grande vantaggio di essere perfettamente tarabile e cioè, lavorando esclusivamente con un telaio, di rendere possibile la determinazione delle stazioni riferendosi alle divisioni dei condensatori. Il fatto che l'apparecchio stesso funziona con telaio dà all'apparecchio due grandi vantaggi: della perfetta trasportabilità, cosa che per campagna è estremamente comodo e della possibilità di ricevere direzionalmente eliminando cioè, tanto le stazioni che interferiscono ed, in generale, tutti i disturbi.

Essi però hanno sempre a disposizione anche altri tipi di apparecchi per soddisfare ad esigenze particolari che la loro clientela non ha che da esporre per avere la soluzione più moderna e perfetta.

(Chapelieri); Tai Tsan (Moriconi); Lana di miele, marcia (Roccy). Durante il concerto audizione di diversi artisti. — 22,39. Come lunedì.

**BRUXELLES** (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

17: Concerto dell'Orchestra della stazione. — 18: Informazioni della stampa. — 20: Ritrasmissione del concerto dell'Orchestra della "Zoologie" diretta dal M. Flor. Alpaerts. Conferenza sulla letteratura belga di lingua francese (Prof. Rency). — 21: Cronaca dell'attualità. — 21,10: Continuazione del concerto. — 22: Notizie della stampa.

**ANVERSA** — m. 265 — Kw. 1,5.

20: Concerto dell'Orchestra "Zoologie" diretto da Folr. Alpaerts. — Radio-diffusione del concerto dell'Orchestra della "Zoologie" diretta dal M. Flor. Alpaerts. Conferenza di G. Rency.

**HILVERSUM** (N S F)

m. 1050 — Kw. 2,0

11,40: Bollettino di polizia. — 18,10: Corso d'inglese (M. Fred Fry). — 19,10: Bollettino di polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Concerto. — 21,40: Informazioni Vaz Dias.

**MADRID** (Union Radio) — m. 373

Kw. 1,3

14,30: Orchestra Arlys — Concerto — Bollettino meteorologico — Ultime quotazioni di Borsa — 22,05: Programma di varietà (artisti scelti) — Lolita Mondez (cantantista) Nina del Patrocinio (cantante di fiammingo) — Pepe Medina (umorista) — Intermezzo del sesto della stazione — 24,20: Notizie della stampa — 24,30: Musica da ballo — Jazz Band del Palazzo del Ghiaccio.

**BARCELONA** (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) — m. 325 — Kw. 0,6

18: Trio Radio (Delille, Guretorre, W. Insestru) — 10,30: Radiotelegrafia per le Signore — Moda — Scienza domestica — 18,45: Quotazione dei mercati internazionale, Cambi e Ultime notizie — 21: Corso d'Inglese (Prof. Miss Kinder) — 21,20: Or-

chestra "Els Farcenda" di Sahadell, diretta dal M. Petri; Mefistofel, fantasia; Bohem, fantasia (Vivess) La Traviata, fantasia (Verdi); La Colondrina, pantomina (Usandizaga); Gran Jota de Concerto Sales — 22,10: Concerto della soprano Maria Jesus Ercobar — 21,40: Concerto del Quartetto Radio — 22,50: Chiusura dei mercati. Cambi e Ultime notizie.

**BARCELONA** (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) — m. 462 — Kw. 1

21: Come sopra. — 21,10: Concerto vario, Musica spagnola e straniera, vocale e strumentale (Quadro lirico e solisti della stazione e dell'Orchestra Radio-Catalana). — 23,55: Ultime notizie.

**CADICE** (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 360 — Kw. 0,5

7,9: 1) Nelle steppe dell'Asia Centrale. (Josefa Muñoz e pianista Concha Rivas); 2) Capriccio, Malats, pianoforte; 3) La Banda nuova, canzone di Elvira, Scerrano, Muñoz e de Rivas; 4) Caja di Musica, Sauer, pianoforte; 5) De mi España, canzone, Laruga, Signa Muñoz e de Rivas; 6) Per una donna, Lambert, Marcia, pianoforte. Ora ufficiale. El Domino azzurro, Arrieta, Aria di tipla, Signa Muñoz e de Rivas. Concerto dell'orchestra della stazione, Musica da ballo.

**BERNA** — m. 435 — Kw. 1,5

13,17,30: Come lunedì — 17,30-18: L'ora di lettura — 19,30-20: Conferenza — 20: Segnale orario — Meteorologia — 20,22: Concerto — 22,05-2,30: Orchestra.

**GINEVRA** (Radio Ginevra) — m. 760

Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli. Haydn: Sereanta; G. Ropartz: Berceuse; Rossini: Fantasia sul Barbiere di Siviglia. Albeniz: Corlova; Lecorg: Fantasia sul "Piccolo Dura"; Sévère: Valzer romantico. — 21: Segnale orario e Notizie della stampa. — 21,10: Esperimento.

**LOSANNA** (H. B. 2) — m. 850 — Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. — 20,05: Corriere degli amatori (Margot). — 20,15: Concerti di musica da camera del Prof. Rehberg, col concorso di Nelly Fredrich, Meuron, Haenni e Doubleday. Due pezzi per quattro violoncelli. Religioso. Notturno (Götermann). Canzonetta (Lotti). A Chloé (Mozart). L'Assenza (Berlioz); Sera (Fauré); Green (Debussy); Il Colibri (Chansons). Triste canzone (Duparc); Il rosignolo tacque (Sodolow); Romanza orientale (Rimsky-Korsakoff); Suite per quattro violoncelli: Romanza senza parole. Cavotte. Berceuse. Marcia (Klengel). — 21,15: Corriere letterario (Ed. Jaloux).

**ZURIGO** — m. 513 — Kw. 0,5

12,30-13,30: Come mercoledì — 16: Concerto — 18,50: Prognosi del tempo — 20,15: Corso d'Italiano per principianti — 20,30: Cielo mensile in 1 atto — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. Prognosi del tempo.

**VIENNA** (Radio Vienna) — m. 530

Kw. 7

11-16,15: Come lunedì — 17,50: La donna nel Giappone — 18,25: Radio Scuola pop. sup. — F. Redteubacher, fondatore delle scienze meccaniche — 19,10: Corso di Francese — 19,10: Corso di Francese —

19,40: Corso di Inglese sup. — 20,15: Concerto — 21,15: Serata viennese allegra.

**BUDAPEST** — m. 550 — Kw. 2

9,30-15: Notizie. Economia. — 16: Discorso della "Croce Rossa" per la gioventù. — 17: Musica di tzigani. — 18,30: Discorso giudiziario di Désy. — 19: Ritrasmissione dell'Opera "Tannhäuser" di Wagner dall'Opera Reale Ungherese (Maria Jeritz).

**BRNO** — m. 521 — Kw. 2,4.

14,30: Come sopra. — 17,40: Conferenza per le signore. — 18-18,20: Come sopra. — 19,20: Concerto: Musica di Adam, di Tebiakow-ki; Papay; Moszkowski). — 20: Serata drammatica: Ultime notizie del C. T. K.

**VARSAVIA** (Polskie Radio) — m. 480

Kw. 1,5

15: Recitazioni. — 17,30: Concerto d'orchestra. — 18: Conferenza. — 18,30: Concerto d'orchestra. — 19: Conferenza. — 19,20: Bollettino agricolo. — 20,30: Concerto di musica polacca.

**PRAGA** (P. R. G.) — m. 368 — Kw. 5

11,30: Bollettino agricolo e notizie del C.T.K. — 12: Segnale di mezzogiorno. — 14: Borsa. — 16,30-17,30: Concerto del sestetto dell'R.I. Pchel, Michaelis, Mendelssohn, Schubert, Rubinstein, Bizet. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Prezzo del Lupo e Borsa. — 18: Trasmissione in tedesco. — 18,15: Bollettino agricolo e C. T. K. — 18,45: Conferenza Gen. — 19: Finitura del Teatro Nazionale di Praga. — 22: Segnale Orario: Notizie sportive, teatrali e dell'ultima ora del C. T. K.

**BERLINO** — m. 595 — Kw. 4,5

**STETTINO** — m. 241 — Kw. 1,5

3,45: L'ora coi libri — 5: Recitazioni — 5,30-6,30: Musica da camera: Trio — Consigli di casa — Comunicato dal teatro — 7: Corso d'Inglese — 7,30: Conferenza media — 7,55: Nuove formazioni economiche mondiali — 8,30: "Hanswurst, il fornaio triste", Commedia di G. Prehauser — 9,20: Orchestra allegra — Attualità — Segnale orario — Meteorologia — Sport — Teatro e cinematografia.

**AMBURGO** — m. 395 — Kw. 1,5

**BREMA** — m. 279 — Kw. 1,5

**HANNOVER** — m. 294 — Kw. 1,5

**KIEL** — m. 230 — Kw. 1,5

5,45-4: Come lunedì — 4,15: Orchestra — Canto: Primavera in campagna — 5: Imposte — 5,25: Conferenza — 6,10: Quotazioni mercato bestiame da macello — Meteorologia — Notizie di cronaca nera — Rotte dei piroscafi — 6,25: Ora allegra — 6,50: Corso d'Inglese — 7,20: La Società in campagna come educatrice (Conf.) — 7,45: La Norvegia come meta di viaggio — 8,10: Meteorologia — 8,15: Canzoni sulla chitarra — 8,15: W. Lobsien legge le sue opere — 9,30: La canzone tedesca: Romanicismo tedesco — 10,30: Musica da ballo — Meteorologia e Sport.

**BRESLAVIA** — m. 418 — Kw. 1,5

**GLEIWITZ** — m. 251 — Kw. 1,5

11,54-20: Come lunedì — 4,30-6: Concerto — 5: Quotazioni economiche — 6: Pei i bambini — 6,45: Meteorologia e consigli di casa — 7,30: Storia tedesca nel quadro della storia mondiale — 7,30-8: I bagni di Slesia 1926 (Conf.) — 8,25:



Concerto militare — 10; Meteorologia — Segnale orario — Comunicazioni per gli amici della radio — Notizie di stampa — Sport.

# **FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470**

**CASSEL - m. 273,5 - KW. 1,5**

4.30-6.05: Come lunedì — 6.15-6.45: Trasmissione da Cassel — 6.15-7.15: «Ricordi dei luoghi meridionali» (Conf.) — 7.15-8.15: «Musica del popolo tedesco» (Conf.) — 8.15-10.15: «Il barone zingaro» Operetta in 3 atti di J. Strauss.

# **KONIGSBERG - m. 403 - KW. 1,5**

11.30-12.30: Concerto del mattino — 4.15-6: Concerto meridiano: Melodie di opere — 6.10: Conferenza: Il lordo dell'Est. di W. Kotzke — 7: Gli insetti nocivi nel giardino di frutta e verdura (Conf.) — 7.30: Corso di Esperanto — 8.10: «La fine del Marienberg», l'atto dalla storia di H. Eulenberg — Meteorologia — Attualità — 9.15-11: Concerto serale.

**LIPSIA - m. 452 - Km. 1,5**

**DRESDA - m. 254 - Km. 1,5**

10.15: Come lunedì — 3: Corso di spagnolo per principianti — 3.35: L'importanza economica della vendita (Conf.) — 1.30-6: Concerto meridiano — 6.30: Lettura degli ultimi libri n-etti — 7.30: «La sorgente d'energia per l'elettricità» — 7.30-8: Il pensiero degli animali e dei primi uomini — 8.15: Recitazioni — Orchestra — Notizie di stampa — Sport — 10: Cabaret.

# **MONACO DI BAVIERA - m. 485**

**NORIMBERGA - m. 340 - KW. 1**

11.45-3.30: Come lunedì — 1: Quindici minuti per la donna — 1.20: Concerto. — 5.30: L'ora di lettura: «La storia del mercatino» di M. Trodin. — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 7: Corso d'inglese. — 7.30: Concerto serale: Opere. — 8.35: Conferenza. — 8.50: «Direzione della polizia di una grande città» (Conf.) — 9.30: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 9.15-10.30: Canzoni sul linto.

**MUNSTER - m. 410 - KW. 1,5.**

**DORMUND - m. 283 - KW. 1,5**

**ELBERFELD - m. 259 - KW. 1,5**

11.30: Noi tedeschi nelle provincie arce-oriali. — 1.30: Concerto. — 4.30: Musica d'opera russa. — 5.15-6.15: scuola al servizio dell'educazione popolare igienica (Conf.). — 6.15-7: Introduzione alla lingua e cultura spagnola. — 7.7.10: Corso d'italiano. — 8: Serata d'opere tedesche. — 10.20: Notizie di stampa.

**STOCCARDA - m. 443 - KW. 1,0**

4: Dal regno della donna — 1.15: Concerto meridiano — 6: Segnale orario — Meteorologia — Notizie della camera agricola — 6.15: Le isole di Sardegna e Corsica — 6.15: Corso di telegrafia Morse — 7.15: H. Kudlich, il liberatore dei contadini della Germania meridionale — Notizie delle possessioni — 7.15: Segnale orario — Notizie — 8: «Don Giovanni». Opera in 2 atti di Mozart — 11: Ultime notizie.

## **Mercoledì 19 Maggio**

**PARIGI (Radio Paris) - m. 1750**

**KW. 1,5.**

10.10: Informazioni.

12.30-11: 1) Radio Concerto Lucien Poir: Viva il Torero, marcia (E. Pop); Lilia, Valtzer (H. Hirsch Graey); Canzone triste, A solo di violino (Dunpar); Il tempio di Ramses-Melopea Egiziana (Th. Nagai); Gringoire et Nicole (Intermezzo); (Ed. Flament); Andante, A solo di Violoncello (Purpora Salmon); Un giorno piaciuto, fox trot (J. Beauford); Saffo, Trio (Massenet-Adler); Ti ricordi, Hahnera (O. Grillart); J. Liebesfreud, A solo di violino (Kreisler); Tachinerie, Intermezzo (Louis Teres); Serenata (Maurice Beaupée); Princess Gavotte (Meriatt); La Gagliarda, A solo di violoncello (Farquary-Fenillard); Allegria-melodia (Lucien Rost); Danze arabe (Enrico Panella); Canzone per Nina (Louis Billant); Joseph, fox trot (Leo Fall) — 2) Come martedì.

16.30-18: 1) Come martedì — 2) Radio Concerto: a) Una serata al gatto nero; b) Il fahiro Hiram, coi noti artisti — 3) Come martedì.

20.22: 1) Come martedì — 2) Radio Concerto.

**PRENDETE NOTA** degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbreviare.

**PARIGI (Petit Parisien) - m. 333**

**KW. 0,5**

21.15: Orchestra diretta dal M. Leon Lecocq. Concerto: Apertura della Caccia (Beethoven); Sarabanda (Claudio Debussy); Dopo un sogno (G. Fauré). Primo movimento della sinfonia cantata (Mendelssohn); Danza lenta (Cesare Franck); Allegro appassionato (Lalo); Finale del Concerto, violoncello e orchestra (Saint-Saens); Gavotta (Boellmann); Aria di ballo delle scene pittoresche (Massenet); Introduzione del 3. atto di Lohengrin (Wagner).

**TOLOSA - m. 420 - KW. 2**

10: Come lunedì. — 12.15: Orchestra: Lilliana, marcia (Camille); Scène mignonnes (Tartarac); Ko-ki, apertura (Lecocq); A solo di violoncello: Adagio patetico (Beethoven); I Dragoni di Villars, fantasia (Maillet); A solo di violino: (Dorohani (Borch); Air de chasse (Schumann); En avant, marcia (Menzel). — 14.20.30: Come lunedì. — 20.45: Concerto Jazz del Select Dancing. Durante il concerto, audizioni di diversi artisti. — 22.30: Come lunedì.

**BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487**

**KW. 1,5**

20: Selezione dei «Pescatori di perle» a opera di Bizet (Mergan; Letroye, Lefevre e Lafarge). — 22: Notizie.

**ANVERSA - m. 205 - KW. 1,5.**

20: Trasmissione di Bruxelles.

**HILVERSUM (N S F)**

**m. 1050 - KW. 2,0**

11.30: Bollettino di polizia. — 16.10. Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M. Luggens. — 18.10: Corso di lingua tedesca del M. Ed. Grün. — 19.10: Bollettino di polizia. — 19.25: Informazioni Naz Diaz.

**MADRID (Union Radio) - m. 373**

**KW. 1,5**

11.30: Concerto dell'Orchestra Artys — Bollettino meteorologico — Notizie della stampa — 22: Ultime Quotazioni di Borsa — Chiacchierata astronomica di Enrico Gastardi — 22.20: Concerto di Barea (mezzosoprano) e orchestra della stazione, diretta dal M. J. Franco — 21.20: Notizie della stampa — 21.30: Musica da ballo — Jazz Band del Palazzo del Ghiaccio.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

**(E. A. J. I) - m. 325 - KW. 0,6)**

18: Concerto del Trin Ralio (Opere di scelti autori) — 18.45: Quotazione dei mercati internazionali. Canli e Ultime notizie — 21: Compagnia Barcellona (Concerto di musica leggera) — 22: Breve biografia letteraria dei poeti Buben Darie; Enrico de Mesa; Francesco Villaspesa e Giovanni

# HELIKON

LA VALVOLA PIÙ APPREZZATA SUL MERCATO

## RADIO-VOX - MILANO

Via Meravigli, 7 (intorno A) - Tel. 81-089





Antonio di Viedma (Miguel Nieto); Vincente Fabart; recitazione di poesie — 22,30: Concerto del Quartetto Radio (Leo Fall, Beethoven, Wagner, Riquès) — 22,50: Chiusura dei mercati, Cambi e Ultime notizie.

# **BARCELONA (Radio Catalana)**

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. — 21,10: Concerto (Quadro lirico della stazione, solisti strumentali e Orchestra Radio-Catalana). — 23,55: Ultime notizie.

# **CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)**

m. 360 - Kw. 0,5

7,9: Il Capo primo: Caballero, selezione organo; 2) La Calesera, romanza, tenore Alonso; 3) Ti amo, canzone, Tenore; 4) Preludio, Rachmaninoff, pianoforte; 5) Donna Francesquita, duetto (Vives); 6) Fernando de los Rios, Recitazione di poesie, biografia e giudizio critico di questo autore, Adolfo Quijano e Quijano (13 recitazioni della serie «Poeti di lingua spagnola»); 7) Viva Navarra, jota, Larruga, pianoforte; 8) Ora ufficiale, notizie della stampa; 9) Concerto dell'Orchestra della Stazione — Musica da ballo.

# **BERNA - m. 435 - Kw. 1,5**

13-17,30: Come lunedì — 17,30-18: L'ora dei bambini — 19,30-20: Conferenza — 20: Segnale orario — Meteorologia — 20,20-20,30: W. Dietiker legge le sue opere — 20,30-21: Orchestra — 21-21,20: Lettura — 21,20-21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Lettura — 22,05-22,30: Orchestra.

# **GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760**

Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Illo-

tel della Metropoli, Hansenne; Liège, marcia; Carrel; Primavera, valzer; Salabert: La calma sulla prateria, Ed. Harvé; Aria di ballo; Siede; Fatina, intermezzo; Carli: La donna in rosa, fantasia. — 21: Segnale orario e notizie della stampa. — 21,10: Conferenza. — 21,30: Concerto d'arpa: Siga Borch e Pagès. — 22: Musica per ballo del Tabarin.

# **LOSANNA (H. B. 2) - m. 850 - Kw. 1,5**

7,45-12,50: Come lunedì. — 19,45: L'ora dei fanciulli. Letture diverse, prose e poesie. Canti e pianoforte Sigorina Z. Simon. — 20,45: Ritrasmis-sione del concerto dell'Orchestra Carletti del Central Bellevue. La Cazza ladra, ouverture (Rossini); Pioggia di diamanti, valzer (Waldteufel); Ballo egiziano (Luigini); Valzer capriccioso; Il Canari, per violino (Wieniawski); Serenata (Wider). Canzonetta (Ambrosio): I Saltimbanchi, fantasia (Ganne). — Giovedì, 20 Maggio.

# **ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5**

12,30: Meteorologia e prognosi del tempo — Concerto grammofonico — 12,55: Segnale orario — 13: Divise e hora — 13,10: Ultime notizie — 16: Dancing — 17,30: L'ora dei libri — 18,15: L'ora della gioventù — 18,50: Prognosi del tempo — Quotazioni dei mercati svizzeri — 20,15: Concerto: Beethoven — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. — Meteorologia

# **VIENNA (Radio Vienna) - m. 530**

Kw. 7

16,15: Concerto meridiano — 17,50: Attraverso l'Austria: «Il traffico di Vienna» (Conf.). — 18,25: Radio Scuola pop. sup. «L'Esposizione d'arte nel Glas-palast» (Cun-

ferenza) — 19: Corso di musica: Forme musicali — 20: Orchestra — 21: Concerto da ballo.

# **BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2**

9,30-15: Notizie, Economia. — 16: Racconti per i bambini. — 17: Concerto di orchestra da sala. — 18,30: Discorso grammofonico. — 19,15: Radiotecnica (Ing. Magyar). — 20,30: Concerto di Bartok Béla, Mozart: Fantasia in Do minore; Beethoven: Sonata in Mi maggiore, Copernicus; Piers; Bartok: Rum. Calides; Kodaly: L'épithyme, tre pezzi di op. 3. Bartok: per i fanciulli. — 22,30: Musica da ballo (gratuita).

# **BRNO - m. 521 - Kw. 2,4**

11,30: Come martedì. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,18,20: Come martedì. — 19,20: Concerto del Pianista Macudzinski (Musica di Beethoven, Mozart, Chopin, Lortzing). — 20: Concerto dell'Orchestra russa Balabaias; Canti e danze. — Notizie del C. T. K.

# **VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480**

Kw. 1,5

17,30-19,20: Come Lunedì. — 20,30: Concerto d'orchestra e selezione dell'opera «Tosca» di Puccini.

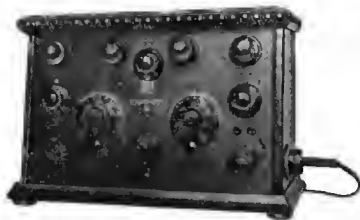
# **PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5**

11,30-14: Come martedì. — 16,30-17,30: Concerto. — 17,30-18,15: Come martedì. — 19: Emissione in tedesco. — 20: Serata popolare (Orchestra del teatro). — 21,15: Concerto di strumenti a fiato. — 22: Segnale orario, Notizie sportive, teatrali e ultime del C. T. K.

**Ultimo modello di Neutrodina  
costruito nelle mondiali  
officine  
"SIEMENS"  
Elimina completamente la  
stazione locale**



**Unico Neutrodina con campo  
d'onda da 200 - 1800 m con  
semplice commutatore d'onda  
Ricezione di tutte le stazioni  
europee in altoparlante**



Ricevitore Neutrodina Rfe 10

**Chiedere Listini e Sconti ai Rivenditori**

**"SIEMENS", S. A.**

**Reperto Radiotelegrafia e Radiotelefonica sistema TELEFUNKEN**

**3, Via LAZZARETTO - MILANO (18) - Via LAZZARETTO, 3**

**BERLINO** - m. 505 - Kw. 4,5

**STETTINO** - m. 241 - Kw. 1,5

5,30-3: Per i nostri pieroli - Conigli per la casa - Comunicato dal teatro - 6,50: Presso i laghi isolati di Havel - 7,15: «Il problema del commercio moderno» - 7,50: Il diritto ereditario - 8,30: Concerto - Attualità - Segnale orario - Meteorologia - Sport - Teatro e cinematografia.

**AMBIURGO** - m. 395 - Kw. 1,5

**BREMA** - m. 279 - Kw. 1,5

**HANNOVER** - m. 294 - Kw. 1,5

**KIEL** - m. 230 - Kw. 1,5

5,35-4: Come lunedì - 4,10: Scacchi - 4,15: Concerto meridiano - 5: Il gnomone della Radio - 6: «Abissinia, Paese e genti» (Conf.) - 6,15: Meteorologia - Notizie di cronaca nera - Rotta dei piroscafi - Notizie dell'ufficio di lavoro - 6,25: Nel paese delle nuvole (aConf.) - 6,50: 10: Minuti di teoria musicale - 7,05: «Friz Stavenhagen» (Conf.) - 7,30: Traffico aerea internazionale (Conf.) - 7,55: Meteorologia - 8: «La ripugnanza al matrimonio», Opera comica in 3 atti di E. Humperdinck - 10: Concerto - Meteorologia - Sport.

**BRESLAVIA** - m. 418 - Kw. 1,5

**GLEIWITZ** - m. 251 - Kw. 1,5

11,15-4,20: Come lunedì - 1,30-6: Concerto - 5: Quotazioni agricole - 6: Dai libri moderni - 6,15: Meteorologia e consigli di casa - 7,30: Storia della musica: C. M. Weber - 7,30-8: Assicurazioni per i mutilati (Conf.) - 8,25-9: Concerto per violoncello - 9,05: La Germania nel 1890: Critica e poeti dell'epoca - 10: Meteorologia - Segnale orario - 10: Minuti Esperanto - Notizie di stampa - Sport - 10,30-12: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE SUL MENO** - m. 479

**CASSEL** - m. 273,5 - Kw. 1,5

12,1: Concerto - 3,30-1: L'ora della gioventù - 4,30-5,45: Concerto: Musica da ballo - 5,45-6,05: Corso di stenografia - 6,15-6,45: «Gustavo Mahler» (Conf.) - 6,15-7,15: L'ora degli senili - 7,15-7,45: «Il sistema delle imposte nel Regno e in Prussia» (aConf.) - 8: Trasmissione da Wiesbaden, Concerto.

**KONIGSBERG** - m. 463 - Kw. 1,5

3,10-12,30: Concerto del mattino - 4,15-5,15: Concerto per due pianoforti - 6: La vita nell'Africa tedesca occidentale - 6,30: 25 minuti per la donna di casa - 7: Una gita nella Prussia orientale alla - 8: Introduzione all'opera «Povera Nanna» di Otto Bech - Meteorologia - Attualità - 10: Dal valzer al Jazz, Conferenza con musica - Musica da ballo moderna.

**LIPSA** - m. 452 - Kw. 1,5

**DRESDA** - m. 254 - Kw. 1,5

10,1-15: Come lunedì - 3: Corso d'inglese per principianti - 3,35: Corso d'inglese sup. - 4,30-6: Pomeriggio dei bambini - 6,45-7: Notizie dell'ufficio di lavoro - 7,30: Storia del dramma e del teatro tedesco - 7,30-8: Le donne del romanticismo - 8,15: «Come lego mio marito?» Commedia in 3 atti di H. Stura - Notizie di stampa - Sport - 10,15: Cabaret.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 485

**NORTMBERGA** - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come lunedì. - 4,5: Per un

stri bambini: Canzoni sul fiato. «Il tarlo e la cignua», favole di C. Ewald. - 5: «Un viaggio in espress» - L'Asia orientale, un mondo strano e - 6: Ultime notizie agricole. Meteorologia. - 7: «Il mercato» (conf.) - 7,45-9,45: Trasmissione da Norimberga. - 7,45: L'ora dei bambini. - 8,30: Chiacchiere in dialetto. - 9: Concerto. - 9,45: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

**MUNSTER** - m. 410 - Kw. 1,5

**DORTMUND** - m. 283 - Kw. 1,5

**ELBERFELD** - m. 259 - Kw. 1,5

1,15: Concerto - 4,43: Teatro da bambini: «Il gatto con gli stivali» - 5,30-5,50: «Tempo e viaggio» (conf.) - 6: Conferenza. - 6,30-6,50: «Le uova degli uccelli» (conf.) - 6,50-7,20: «Vomiti televisivi di strada» - 7,20-7,50: «Professor Landis» (conf.) - 8-8,30: «Dalla storia spirituale dell'idealismo tedesco» - 8,30: Orchestra.

**STOCCARDA** - m. 443 - Kw. 1,0

2: Concerto grammofonico - 3: L'ora della gioventù - 1: Dal regno della donna - 1,15: Concerto meridiano - 6: Segnale orario - Meteorologia - Notizie della camera agricola - 6,05: Conferenza - 6,25: Corso d'inglese - 6,45: Conferenza - 7,15: Importanza dell'educazione dell'oratore - 7,45: Segnale orario - Notizie - 8: «La prigione», Farsa in 4 atti di R. Benedix - Musica da ballo - 11: Ultime notizie.

## Giovedì 20 Maggio

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750

Kw. 1,5.

10: Informazioni.

12,30-11: Il Radio Concerto Lurien Paris: Sfilata degli atleti, marcia (Nicot); Valzer iniziale (Solér-Bosch); Romanza in Fa. A solo di violino (Beethoven); In riva al Danubio (Amirhan Snock); Idillio (Londet-Buisson); Berceuse. A solo di violoncello (An. Pascali); Yonchka, fox trot (Ackermann-Mayer); Il profeta. Trio (Meyerheier); Piffero. A solo di flauto (Giardi); Monellia (Teres); Romanzo sopra un tema di Beethoven (Kreislere); A solo di violino. Evocazione (Panella); Mattina di Nizza (Lamini); Solveig Song. A solo di violoncello (Grieg); Intermezzo (Cl. Fievet); Sogno d'innamorati (J. Rondiere); La primavera (F. Carnera); Un rich. Fox trot (Willy Stones).

2) Come martedì.

16,30-18: 3) Come martedì - 2) L'ora dei fanciulli - 3) Come martedì.

20,21: 1) Radio Comunicato in Esperanto - Corso di contabilità (28a lezione). Prof. A. Veyreng - Risultato delle riste, ecc., come martedì. - 2) Radio concerto.

**PARIGI (Petit Parisien)** - m. 333

Kw. 0,5

21,15: Concerto.

**TOLOSA** - m. 420 - Kw. 2

10: Come lunedì. - 12,45: Orchestra. Grandis, passo doppio (Coveia-Salabro); Sonata al chiar di luna (Beethoven); Giroflé-Girofla-fantasia (Lecocq); A solo di violoncello, La Truite (Schubert); La Farlane

de Mignon (Ambrose Thomas), a solo di violino. Niska, donze russe (Barchi); Il mio cuore sospira (Mozart); Marcia militare francese (Saint-Saens) - 14,20-30: Come lunedì. - 20,45: Concerto strumentale di gala del Casino Municipale di Palavas-Flots (Hérolt); Direzione Bourrel; Orchestra; Legioni d'ammare, marcia (Marchetti); Matrimonio d'amore, valzer (Von Romer); Grépulo a Venezia (Sulst); La tua forza, fantasia (Christini); a solo di violoncello, Arlette, apertura (Jane View); A solo di violino; Minuetto della primavera (Beethoven); La Périchole, fantasia (Offenbach); Marcia americana (Souast). Durante il concerto, audizione di diversi artisti - 22,30: Come lunedì.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)** m. 487

Kw. 1,5

17: Matinée per i fanciulli (Delia). - 18: Notizie della stampa. - 20: Concerto dell'Orchestra della Stazione. - 20,30: Il Teatro al Giappone (conferenza di Camillo Pompey). - 20,45: Continuazione del concerto. - 21: Cronaca dell'attualità. - 21,10: Serata di ballo. - 22: Notizie.

**ANVERSA** - m. 205 - Kw. 1,5.

20: Ritrasmisione di Bruxelles. - 21: Conferenza fiamminga. - 21,10: Ritrasmisione di Bruxelles.

**HILVERSUM (N S F)**

m. 1050 - Kw. 2,0

31,10: Bollettino di Polizia - 18,10: Corso di lingua francese (Prof. Charles Michel). - 18,55: Bollettino di Polizia. - 19,10: Concerto d'organo del M. G. R. R. R. - 21,10: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M. Luppens, col concorso di Joan Jac-Vincent (cantante).

**MADRID (Union Radio)** - m. 373

Kw. 1,5

14,30: Concerto dell'Orchestra Artys - Bollettino meteorologico - Risultato delle corse dei cavalli - Rivista di libri (Isacco Pacheco) - Notizie - 18: Quotazioni di Borsa - Ritrasmisione del concerto della Banda Municipale di Madrid, diretta dal M. O. Villa - 19,50: Notizie della stampa.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. 1) - m. 325 - Kw. 0,6

18: Radiotelefonia per i bambini - 18,30: Concerto del Trio Radio - 18,45: Quotazioni dei mercati internazionali. Cambi e Ultime notizie - 21: Corso d'inglese (Prof. J. Kinder) - 21,30: Concerto del Quartetto Radio (Perez, D'Ambrósio, Breton) - 22: Concerto della cantante Olivar Escoté - 22,30: Quartetto radio (Musica di: Schlegelgrieg, Grieg, Schubert) - 22,30: Chiusura dei mercati - Cambi - Ultime notizie.

**BARCELONA (Radio Catalana)**

(E. A. J. 13) - m. 462 - Kw. 1

21: Come lunedì. - 21,10: Musica popolare. - 23,55: Ultime notizie.

**CADICE (Radio Cadice)** (E. A. J. 3)

m. 360 - Kw. 0,5

7,9: 1) La Virjeria, Caballero, selezione, pianoforte; 2) Rigoletto, Verdi, Caro nome, Signa Montes; 3) Il barbiere di Siviglia, Rossini, Una voce, Montes; 4) Notizie della stampa; 5) Canzone del Olvido, Serrano, racconto di José Gutierrez, e pianista Josefa Muñoz; 6) Maruxa, golondron e scena, Vives, pianoforte; 7) El Cri-

zio di Lezo, Arreta, Gutierrez e Minoz;  
b) Donna Francesquita, Vives, el marabú,  
organo, ora ufficiale, La del Páuelo Rojo,  
Sagra Gutierrez e Signa Minoz. Concerto  
dell'orchestra della stazione.

### BERNA - m. 435 - Kw. 1,5

13-17,30: Come lunedì — 17,30-18: Con-  
versazione per i fanciulli con Don Chi-  
sciotte — 19,30-20: Conferenza: Radio —  
20: Segnale orario — Meteorologia — 20-  
20,30: Serata delle canzoni — 20,30-21: Or-  
chestra — 21-21,50: Canzoni — 21,50-21,50:  
Orchestra — 21,50-22,05: Concerto per pia-  
noforte — 22,05-22,30: Orchestra.

### GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra del  
l'Hotel della Metropoli. Tartini: Adagio.  
Mozart: Ouverture delle Nozze di Figaro;  
Delibes: Lakmé, fantasia; Messager: Véronique,  
fantasia; Moussorgsky: Copak. — 21:  
Segnale orario e notizie della stampa.  
— 21,10: Chiacchierata per le signore. —  
21,30: Henri Buenzod, violoncellista.

### LOSANNA (H. B. 2) m. 850 - Kw. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì. — 20,05: Con-  
ferenza del prof. Sensen, su «I contadini  
rumeni, le loro credenze, la loro poesia». —  
20,30: Concerto di violino di Arthur Borel.  
Romanza (Sveendén), Sonata in la (Haen-  
del); Haydn: (Saint-Saens) Andantino. La  
fuga (Tartini-Kreisler). — 21: Concerto del  
l'orchestra Zavedini del Restaurant Old In-  
dia, a Losanna. Tammanher, fantasia (Wa-  
gner); Terza Rapsodia, a solo di pianoforte,  
prof. Strasser (Liszt). Miniatura, roman-  
za senza parole (Garenia); Preludio e allegro,  
a solo di violino Mo. Zavedini (L'In-  
ganni-Kreisler); Scatola musicale (Blaauw);  
Reverie, a solo di violoncello. Mo. Manasse-  
ro (Schumann); Foresta viennese (Strauss).

### ZURIGO - m. 513 - Kw. 0,5

12,30-13,10: Come mercoledì — 16: Con-  
certo — 18,50: Prognosi del tempo —  
20,15: Corso d'Inglese sup. — 20,30: Quar-  
tetto d'archi — 21,50: Ultime notizie e  
notizie della N. Z. Z. — Meteorologia.

### VIENNA (Radio Vienna) - m. 530 Kw. 7

11,16,15: Come lunedì — 17,15: Favole  
di F. K. Ginzkey — 18,10: Comunicato dai  
teatri — 18,25: Radio Scuola pop. sup.  
l'organizzazione internazionale del lavoro  
della Società delle Nazioni a Ginevra —  
19,10: Corso di Esperanto — 19,30: Cor-  
so di Inglese per principianti — 20,15:  
Musica d'istrumenti a fiato.

### BUDAPEST - m. 550 - Kw. 2

9,30-15: Notizie. Economia. — 16,30: Di-  
scorso per la gioventù (Tóth). — 17: Con-  
certo d'orchestra da sala. — 18,30: Discor-  
so letterario (Rexa). — 19: La «Tosca» di  
Puccini (trasmisssione dall'Opera Reale  
Ungherese, con Maria Jeritzal). — 22: Mu-  
sica da camera.

### BRNO - m. 521 - Kw. 2,4

14,30: Burse, Sporti, Teatri e C. T. K. —  
17,40: Conferenza per le Signore. —  
18-18,20: Come mercoledì. — 19,20: Con-  
certo (Musica di Gluck, Moussorgskij, Ru-  
binstein, Thakowski). — 20: Recitazioni.  
— 20,30: Canzoni e arie russe; Notizie del  
C. T. K.

### VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 480 Kw. 1,5

17,30-19,25: Come Lunedì. — 20,30: Con-  
certo d'Orchestra e pezzi per pianoforte  
J. J. Terezyński. In programma opere di  
Liszt e di Chopin.

### PRAGA (P. R. G.) - m. 368 - Kw. 5

11,30-14: Come mercoledì. — 16,30-17,30:  
Concerto pomeridiano del 18. — 17,45: Pre-  
zzo del luppolo e Bors. — 18: Emisssione  
tedesa. — 18,15: Bollettino agricolo e del  
C. T. K. — 19,15: Corso di francese. — 20:  
Concerto d'Orchestra (Musica d'insigni com-  
positori. — 22: Segnale orario; Notizie  
sportive, teatrali e ultime del C. T. K.  
11,30-14: Come giovedì. — 16,30-17,30:

### BERLINO - m. 505 - Kw. 4,5 STETTINO - m. 241 - Kw. 1,5

4: Colorazione e formazione di macchie  
delle nostre piante — 5-6,30: Concerto —  
Consigli per la casa — Comunicato dal  
teatro — 7: Costruzione e resistenza delle  
strade in città — 7,25: La storia del mon-  
do primitivo — 8: Conferenza — 8,20:  
Introduzione alla commedia: Minna di  
Barnhelm — 8,30: «Minna di Barnhelm»  
Farsa in 5 atti di G. E. Lessing — Attualità  
— Segnale orario — Meteorologia —  
Sport — Teatro e cinematografia — 10,30:  
12: Musica da ballo.

### AMBURG - m. 395 - Kw. 1,5

### BREMA - m. 279 - Kw. 1,5

### HANNOVER - m. 294 - Kw. 1,5

### KIEL - m. 230 - Kw. 1,5

5,45-5: Come lunedì — 4,15: Orchestra  
— Recitazioni: Sotto i tigli del villaggio  
— 5: Conferenza — 6: Conferenza di viag-  
gi — 6,15: Quotazioni mercato bestiame  
da macello — Meteorologia — Notizie di  
cronaca nera — Rotta dei piraschi — 6,25:  
Ora divertente — 6,50: Corso di spagnolo  
— 7,20: I nostri bagli (Conf.) — 7,45:  
Come debbo comportarmi in istrada? (Con-  
ferenza) — 8,10: Meteorologia — 8,15:  
Concerto — 9,15: La canzone tedesca: Con-  
certo vocale — 10,30: Musica da ballo —  
Meteorologia — Sport.

### BRESLAVIA - m. 418 - Kw. 1,5

### GLEIWITZ - m. 251 - Kw. 1,5

11,15-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Or-  
chestra: Pomeriggio di Verdi — 5: Quo-  
tazioni agricole — 6: L'ora della gioventù  
— 6,45: Meteorologia e consigli per la casa  
— Quotazioni della carne al minuto —  
7,7-30: Diritto — 7,30-8,15: Corso di po-  
lacco — 8,30: «Minna von Barnhelm» o  
«Felicità di soldato». Farsa in 5 atti di  
G. E. Lessing — 10: Meteorologia — Se-  
gnale orario — Notizie di stampa — Sport.

### FRANCOFORTE SUL MENO - m. 470

### CASSEL - m. 273,5 - Kw. 1,5

4,30-5,45: Concerto: Franz Suppé — 5,45-  
6,05: L'ora di lettura — 6,15-6,45: Trasmis-  
sione da Cassel — 6,45-7,15: «La casa della  
gioventù» (Conf.) — 7,15-7,45: Corso  
d'italiano — 7,45-8,15: L'ora del giornale  
di Francoforte — 8,15-9,15: Serata di Bee-  
thoven: Concerto — 9,15-10,15: Musica del  
romanticismo tedesco — Trasmisssione da  
Berlino — Musica da ballo.

### KONIGSBERG - m. 463 - Kw. 1,5

11,30-6: Come lunedì — 6,15: H. Wyne-  
ken: Troilus e Cressida (Conf.) — 7,30-9:  
Orchestra — Concerto vocale — Meteorolo-  
gia — Attualità — Sport.

### LIPSIA - m. 452 - Ktn. 1,5

### DRESDA - m. 254 - Km. 1,5

10,15: Come lunedì — 3: Corso di teo-  
grafia — 3,35: Conferenza — 4,30-6:  
Concerto meridiano — 6,45: Imposte — 7:  
Conferenza — 8,15: Recitazioni — Orche-  
stra — Notizie di stampa — Sport.

### MONACO DI BAVIERA - m. 485

### NORIMBERGA - m. 340 - Kw. 1

11,45-3,30: Come Lunedì. — 4: Per pa-  
renti ed educatori: Cure dei bambini ed  
animali. — 4,30: Concerto meridiano. —  
5,30: «I nostri ragazzi» (conf.) — 6: No-  
tizie agricole. — Meteorologia. — 7: Cor-  
so di italiano. — 7,40: Concerto per mandoli-  
ni. — 8,15: «San Giorgio», o «Il drago  
del lago di Koechel», commedia in 3 atti  
di Ric. Manz. — Chiusura: Comunicato  
della prossima opera. Notizie di stampa.  
Meteorologia. Segnale orario. Sport. Noti-  
zie commerciali.

### MUNSTER - m. 410 - Kw. 1,5

### DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

### ELBERFELD - m. 259 - Kw. 1,5

1,15-2,30: Orchestra: Nella selva, canto.  
— 2,30: L'ora dei libri. — 3,45-4,45: Spior:  
Concerto — 4,45-5,15: «La tubercolosi»  
(conf.). — 5,15-6,15: «Drammaturghi con-  
temporanei», Schweizer (conf.). — 6,15-  
6,45: Conferenza «Educazione». — 6,45-  
7,10: «La popolazione in Palestina (conf.).  
— 7,10-7,40: «Il diritto nel traffico» (con-  
ferenza). — 8-8,30: L'ora di lettura spa-  
gnola. — 8,30-9,30: Concerto. — 9,30:  
Canzoni sul luto. — Chiusura: Orchestra:  
Marcie.

### STOCCARDA - m. 443 - Kw. 1,0

4: Dal regno della donna — 4,15: Con-  
certo meridiano — Canzoni da bambini  
sul luto — 6: Segnale orario — Meteorolo-  
gia — Notizie della camera agricola —  
6,15: Solta e prato in primavera — 6,45:  
Conferenza — media — 7,15: Scacchi —  
7,45: Segnale orario — Notizie — 8: Can-  
zoni sul luto — 9,30: Umorismo russo —  
II: Ultime notizie.

## Venerdì 21 Maggio

### PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5

10,40: Informazioni.  
12,30-14: 1) Radio Concerta Lucien Pa-  
ris: Ungheria, marcia (Zerco); By The Sea  
Shore, Valtzer (F. Raut Sosyl); Alla pri-  
mavera. A solo di violino (Grieg); Serata  
d'autore, Gavotta (Felix Vivier); Sornata  
d'amore (Schubert-Salabert); Minuetto.  
A solo di violoncello (Mozart); Bono Brzef.  
Fox trot (P. Dezeff); L'Arlesienne, fram-  
mento (Bizet); Alcechinata. A solo di  
pianoforte (Ed. Dejan); M. Marcel Bri-  
dot; Mattinata a Maddalena (F. Mobody  
G. Smet); Capriccio Viennese. A solo di  
violino (Kreisler); I voti di Miette (A.  
Reille); L'invito al minuetto (M. Del-  
schacht); Aria. A solo di violoncello (Jean  
Hurel); Conmager, Intermezzo (W. Com-  
na); La Primavera (Meyla Golbert); Nel  
paese delle steppe (Chillennont); Titie,  
Danza (F. Wangermee) — 2) Come mar-  
tedi.

16,30-18: 1) Come martedì — 2) Radio

Concerto: Jazz di René André (Musica di Fall, René André, Hermise, Maurice André, Dufas, Jauve, Scott, Hampton, Dufas, Arco, Hesmoulin, Malderon, Sylvano, Panella, Synder, Artyus, Arys, Donderff) — 3) Come martedì.

2021: 1) Corso d'Inglese (20.a lezione) Prof. Germani d'Haugent — Risultati delle corse, ecc., come martedì — 2) Radio concerto.

### TOLOSA — m. 420 — Kw. 2

10: Come lunedì. — 12,35: Orchestra: Italia, marcia (Volpatti); Spagna, valzer (Waldteufel); Danza russa (Tschakowsky); Fant. fantasia (Gounod); a solo di violoncello: Il Piccolo Duca, apertura (Lecocq); a solo di violino: Il Be d'Ys, fantasia (Lalo); Aprile al bosco (Poppy); Marcia turca (Beethoven). — 11,20,30: Come lunedì. — 20,45: Concerto dell'Unione Radio Francese. — Orchestra: Algaleno, passo doppio (Salvadori); L'Angelus, valzer (Wohanka); Mariska (Bardi); Le Campanne di Corneville, fantasia (Planquette); A solo di violoncello: La Marjolaine, apertura (Lecocq); a solo di violino: Vesuviana, fantasia napoletana (Marchetti); Phi, Phi, fantasia (Christini); Palace, marcia (Marchetti). — 22,30: Come lunedì.

### BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 487 Kw. 1,5

20: Concerto di musica da camera. — 20,45: Audizioni di phono. — 21: Cronaca dell'attualità. — 21,10: Selezione letteraria. — 22: Notizie.

### ANVERSA — m. 265 — Kw. 1,5.

20: Trasmissione di Bruxelles. — 20,45: Audizione di Phono. — 21: Letture fiamminghe. — 21,10: Ritorni di Bruxelles.

### HILVERSUM (N S F)

m. 1050 — Kw. 2,0

11,40: Bollettino di Polizia. — 18,10: Corso di lingua francese di Charles Miche. — 19,10: Bollettino di Polizia. — 19,25: Informazioni Vaz Dias. — 19,50: Conferenza di C. J. Bokhorst. — 20,20: Concerto dell'Orchestra della Stazione diretta dal M. J. van den Hoek (Xilophonist); Musica d'opera. — Informazioni Vaz Dias.

### MADRID (Union Radio) — m. 373

Kw. 1,5

14,30: Concerto dell'Orchestra Arty — Primi numeri dell'estrazione della lotteria Nazionale — Bollettino meteorologico — Notizie — 22: Quotazioni della Borsa — Breve concerto di Bianca Asorey, soprano e sestetto della stazione — 22,30: Stampa della regione spagnola — «Castilla» Conferenza di Antonio Velasco Zaso, con illustrazioni musicali (Signa Sunfor) — 24: Continuazione del concerto della Signa Asorey e del sestetto della stazione — 24,20: Notizie — 24,30: Musica da ballo — Jazz Band del palazzo del Ghiaccio.

### BARCELONA (Radio Barcellona)

(E. A. J. 1) — m. 525 — Kw. 0,6

18: Radiotelefonía per le signore — Moda e scienza domestica — 18,30: Trio Radio (Tillman, Siede, Reni, Ridge) — 18,45: Quotazioni dei mercati internazionali, Cambi dei valori — Ultime notizie — 21: Quartetto Radio (El Barbiero de Lavapiés, fantasia Chapi) — 21,15: Orchestina Jazz Band «Tercopore» (6 ballabili) — 22: I nostri grandi attori comici: Enrico Garcia Alvarez. Sua bibliografia fatta da Miguel Nieto. L'attore popolare J. Montero

recita epigrammi, storielle allegre, ecc. — 22,25: Concerto del Quartetto Radio — 22,40: Rosaura Coma, Concertista di pianoforte (Liszt, Debussy, Chopin) — 22,50: Chiusura dei mercati, Cambi, e Ultime notizie.

### BARCELONA (Radio Catalana)

(E. A. J. 13) — m. 462 — Kw. 1

21: Come lunedì. — 21,10: Canzonette, tango, jazz band (artisti e solisti della stazione e Orchestra Anderson). — 23,55: Ultime notizie.

### BERNA — m. 435 — Kw. 1,5

13,17,30: Come lunedì — 17,30-18: L'ora di lettura — 19,30,20: Conferenza — 20: Segnale orario — Meteorologia — 20,20,30: Recitazioni — 20,30,21: Orchestra — 21,21,20: Recitazioni — 21,20,21,50: Orchestra — 21,50-22,05: Recitazioni — 22,05-22,30: Orchestra.

### GINEVRA (Radio Ginevra) — m. 760

Kw. 1,5

20,15: Cambi. — 20,17: Orchestra dell'Hotel della Metropoli: Mozart: Andante; Coumad: Fantasia; Faust: Saint-Saens; Rigaudon: Hervé; Il Piccolo Faust, fantasia; Tarina: Silata dei soldati di piombo. — 21: Segnale orario e notizie della stampa. — 21,20: Corriere degli amatori di T. S. F. — 21,40: Novità in dischi di grammofono.

### LOSANNA (H. B. 2) — m. 850 — Kw. 1,5

7,45-10,02: Come lunedì. — 20,05: Chiacchierata del dottor Bach, su: «Come preservare i bambini dalla tubercolosi». — 20,15: Chiacchierata agricola di Rapiu, ingegnere agronomo. — 20,30: Concerto dell'Orchestra carletti del Central Bellevue (ritrasmiszione). Apertura di Rosmunda (Schubert); Chiaro di luna sull'Alster, valzer (Fétra); Danza macabra (Saint-Saens); La tua bocca, fantasia (Yvain); La Traviata, fantasia (Verdi); Fiorellino prezioso (Gibella).

### ZURIGO — m. 513 — Kw. 0,5

12,30-17,30: Come mercoledì — 18,15: L'ora dei bambini — 18,50: Prognosi del tempo — Quotazioni dei mercati svizzeri — 20,15: Conferenza — 20,30: Musica religiosa — 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. — Meteorologia.

### VIENNA (Radio Vienna) — m. 530

Kw. 7

16,15: Concerto meridiano — 17,50: Notizie settimanali sportive e traffico estero — 18: Radio Scuola pop. sup. — I doveri dei protettori della gioventù (Conf.) — 18,30: Il viaggio aereo: Lo sviluppo storico dell'aeroplano — 19,10: Corso di Francese — 19,40: Corso d'Inglese sup. — 20,15: Serata popolare.

### BUDAPEST — m. 550 — Kw. 2

9,30-15: Notizie. Economia. — 16: Racconti per i fanciulli in tedesco. — 17: «Janos Vitea», operetta ungherese (Pograz Kasch). — 18,45: «I Raggi X», discorso di B. Kelen, prof. dell'Università. — 20,30: Concerto del «Trio-piano Budapest» Kentler, piano, Roth, violino; G. Roth, violoncello (Beethoven); VI Trio op. 70; Reger: Suite per violino e pianoforte, op. 103; Shabert: I Trio, op. 99.

### BRNO — m. 521 — Kw. 2,4

14,30: Come giovedì. — 17,40: Per i fanciulli. — 18-18,20: Come giovedì. — 19,20: Concerta del Coro Foester (Musica di

scelti autori). — 20: Concerto (Schumann, Novak, Schubert). Notizie C. T. K.

### VARSAVIA (Polskie Radio) — m. 480

Kw. 1,5

17,19,20: Come Martedì. — 20,30: Concerto di musica da camera «Trio». Opere di Schumann e Schubert.

### PRAGA (P. R. G.) — m. 368 — Kw. 5

11,30-11: Come giovedì. — 16,30-17,30: Concerto: (Musica d'insigni autori). — 18,15: Conferenza. — 19: Emissione in tedesco. — 20: Concerto (Musica di Vymetal, Dvorak, Wieniawski, Rubinstein, Tschikowsky). — 17,45: Prezzo del luppolo e Borsa. — 18,15: Bollettino agricolo e C.T.K. — 18,45: Conferenza. — 19: Emissione in tedesco. — 20: Concerto (Musica di Bocherini, Meyerbeer, Giordano, Jmirich, Fiml, Tschikowski, Bizet). — 22: Segnale orario; Notizie sportive, teatrali e ultime del C.T.K.

### BERLINO — m. 505 — Kw. 4,5

STETTINO — m. 241 — Kw. 1,5

1,10: 10 minuti per la donna «Delfo viaggiare con un'amica?». — 5,30: Concerto meridiano — Consigli per la casa — Comunicato dal teatro — 7: Lübeck: 700 anni città libera del regno — 7,25: Pentecoste d'oggi e del tempo del nonno! — 7,55: Astronomia — 8,30: Musica da camera da Haydn a Schönberg — 9,30: Comedie in 1 atto — Attualità — Segnale orario — Meteorologia — Sport — Teatro e cinematografica.

### AMBURGO — m. 395 — Kw. 1,5

BREMA — m. 279 — Kw. 1,5

HANNOVER — m. 294 — Kw. 1,5

KIEL — m. 230 — Kw. 1,5

5,45: Come lunedì — 4,15: I. Riemsch legge le sue opere — 4,15: Concerto vocale — Orchestra: Dall'Oriente — 5: Adolfo Wittwaack legge le sue opere — 6,15: Meteorologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei piroscafi — 6,25: Cabaret — 6,50: Dalla storia del teatro tedesco — 7,15: «Dai prati e campi» (Conf.) — 7,45: Le scuole professionali (Conf.) — 8,05: Quotazioni mercato di frutta e verdura — 8,10: Meteorologia — 8,15: La donna creatrice: Conferenza — Concerto — 8,15: «Hein Buttedörp sin Bestmann», Commedia di F. Oesen — Musica da camera — 10: Concerto — Meteorologia — Sport.

### BRESLEWITZ — m. 418 — Kw. 1,5

GLEIWITZ — m. 251 — Kw. 1,5

11,15-4,20: Come lunedì — 4,30-6: Concerto — 5: Quotazioni agricole — 6: Conferenza — 6,45: Meteorologia e consigli per la casa — 7-7,30: Dai borghi e castelli di Slesia (Conf.) — 7,30-8,10: Emilio Maxis: Dalle sue opere — 8,25: Concerto vocale — Recitazioni — 10: Meteorologia — Segnale orario — Notizie di stampa — Sport.

### FRANCOFORTE SUL MENO — m. 470

CASSEL — m. 273,5 — Kw. 1,5

3,30-4: L'ora della gioventù — 4,30-5,45: Pom-pom-riego delle donne di casa — 5,45-6,05: L'ora della lettura — 6,1-7: Conferenze — 7,17,30: «Sull'allevamento del cane» (Conf.) — 7,20-7,30: Rivista settimanale cinematografica — 7,30: «Il rapimento dal serraglio» (Mozart).

### KONIGSBERG — m. 463 — Kw. 1,5

11,30-6: Come lunedì — 6,15: Opere di R. M. Rilke — F. Werfel — R. Tagore —

7: L'importanza della coltura in campagna per la Prussia orientale - 8: Colerico: Della primavera e dell'amore - 9: Meteorologia - Attualità - Concerto serale.

**LIPSA** - m. 452 - Km. 1,5  
**DRESDA** - m. 254 - Km. 1,5

10,15: Come lunedì - 3: Corso di spagnolo per principianti - 3,35: Conferenza - 4,30-6: Concerto meridiano - 6,30-7: Letture dagli ultimi libri usciti - 7,30: La situazione della filologia scientifica - 7,30-8: Lettura delle opere di J. Schaf - 8,15: Concerto vocale: Goethe - Notizie di stampa - Sport.

**MONACO DI BAVIERA** - m. 485  
**NORIMBERGA** - m. 340 - Km. 1

11,45-3,30: Come lunedì - 4: Quindici minuti per la donna - 4,20: L'ora delle canzoni - 5,30: L'ora di lettura: « Il piccolo Re » di O. Wilde - 6: Forme delle vecchie poesie tedesche (conf.) - 7,45: « Richard » opera romantica in 3 atti di Walterkau - 10,15: Importanti notizie di radio - 10,15: Notizie della stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

**MUNSTER** - m. 410 - Km. 1,5  
**DORTMUND** - m. 283 - Km. 1,5  
**ELBERFELD** - m. 259 - Km. 1,5

1,15-2,30: Concerto allegro - 1: Le nostre fanciulle debbono scegliere la professione di giardiniera? (conf.) - 4,30-5,30: Per i piccoli - 5,30-7: Concerto vocale - 7,40: Introduzione alla lingua e cultura inglese - 8,10: Concerto del quartetto d'archi - 9,10: Orchestra. Canto. Recitazioni - 10,20-11: « La tua proprietà è in pericolo » (teat.).

**STOCCARDA** - m. 443 - Km. 1,0

4: Dal regno della donna - 4,15: Concerto meridiano - 6: Segnale orario - Meteorologia - Notizie della camera agricola - 6,15: Mantenimento di rasa moderna - 6,15: I nostri figli a scelta di una professione - 7,15: Conferenza - 7,45: Segnale orario - Notizie - 8: Concerto sinfonico - Conferenze - 11: Ultime notizie.

## Sabato 22 Maggio

**PARIGI (Radio Paris)** - m. 1750  
Km. 1,5.

10,40: Informazioni.  
12,30-14: 1) Radio Concerto Lucien Paris: Marcia dei Boemi (De Monteleone); Notte d'Algeri. Valzer (Leasi Salabero); Rerence. A solo di violoncello (Fauré); Sul-Fall d'un Pierrot (Chillemont); Canzone dolente (H. Verdun); Serenata. A solo di violoncello (Brodine); Serafino. Fox trot (P. Dzeff); Lakmé. Trio (Leo Delibes-Alder); Paradiso di sogni (J. Szul); Poesia ungherese. A solo di violino (J. Hu-hay); Sera, preludio (L. M. Anté); Ricordo di Marly, Gavotta (P. Lombard); Sion canto di gallo. Tango (F. Loiron); Storiella. A solo di violoncello (Bachelier); Invano, Serenata (Amedei); Cepuscolo (T. Van Herck); In un fresco sorriso (M. Pese); Australia. Fox trot (Ch. Pilon) - 2) Come martedì.

16,30-18: 1) Come martedì - 2) Radio

Concerto: Opere di Godefrido, Filippucci, Billhand, Caryll, Wagner, Chaminade, Malot, Frauck, Gillet, Scotto). Intramezzate da recitazioni di poesie - 3) Come martedì.  
20,21: 1) Conferenza - Risultato delle corse, ecc. come martedì - 2) Radio Concerto di gala.

**PARIGI (Petit Parisien)** - m. 333  
Km. 0,5

21,15: Orchestra d'Orchestra dal M. Léon Lecq. Concerto: Ouverture di Maifred (Reincke); Valzer romantico (Claude Debussy); Serenata (Viviani d'Indy); Il giardino di Santa Chiara (Pierrot) Danza di Salomé (Glazounov); La Habanera (Laparra); Armonia della sera (Lazzari); Serenata (Rachmaninoff); Secondo poema russo (Erlanger); Pavana e marcia d'Edouard Marcel (Saint-Saens).

**TOLOSA** - m. 420 - Km. 2

10: Come sopra - 12,45: Orchestra: Marcia dei tumbardi (Marchetti); La mia regina, valzer (Wohanka); Serenata alle stelle (Cazeneuve); Il Barbiere di Siviglia, fantasia (Rossini); A solo di violoncello, Apertura del Giovane Enrico (Mekul); A solo di violino, Cavalleria Rusticana, fantasia (Mascagni); Saluto a Parigi, marcia (Marchetti); 11,20-30: Come lunedì - 20,15: Bollettino settimanale dell'Automobile Club del Mezzogiorno - 21: Concerto de « La Dépeche » - 22,30: Come lunedì.

**BRUXELLES (Radio-Belgique)** m. 487  
Km. 1,5

17: Concerto di Delle - 18: Notizie - 20: Concerto del baritone Merlot - 20,35: Propositi femminili (Microphonette) - 21: Cronaca dell'attualità - 21,10: Continuazione del concerto - 22: Notizie.

**ANVERSA** - m. 265 - Km. 1,5.

20: Ritrasmisione di Bruxelles - 21: Lettura fiamminga - 21,10: Ritrasmisione di Bruxelles.

**HILVERSUM (N S F)**

m. 1050 - Km. 2,0

16,10: Concerto dell'Orchestra della Stazione - 18,10: Concerto di contabilità del Prof. Pelsler - 19,10: Bollettino di Polizia - 19,25: Informazioni Vax Dias - 19,50: Concerto.

**MADRID (Union Radio)** - m. 373  
Km. 1,5

11,30: Concerto dell'Orchestra Artys - Bollettino meteorologico - Rivista di libri (Isacco Pacheco) - Notizie della stampa - 22: Ultime quotazioni della Borsa - Chiacchierata di Antonio Asenyo (unorista) - 22,20: Emissione dell'unione di Radiofonia (Selezione dell'opera del M. P. Sandizaga « Las Clondinas » (Cantanti coro e orchestra della stazione) Nell'intermezzo lettura di una novella (protagonista: Jeanne Brunet) - 24,50: Notizie della stampa.

**BARCELONA (Radio Barcellona)**

(E. A. J. 1) - m. 325 - Km. 0,6

18: Concerto del Trio Radio - 18,45: Chiusura dei mercati internazionali, Cambi dei valori - Ultime notizie - 21: Quartetto Radio (Hallon, fantasia di Lincke, Vecchio minuetto di Spambati - La canzone del Olvido, fantasia Serrano) - 21,30: Frammenti di Commedie celebri - 22,15: Baritone Juan de Las Heras (Curtis, Arrieta, Luna, Serrano) - 22,30: Concertista di violino Jarque (Massenet, Rameau,

Ordi, Guglielmi) - 22,50: Chiusura dei mercati, Cambi e Ultime notizie.

**BARCELONA (Radio Catalana)**

(E. A. J. 1,3) - m. 462 - Km. 1

21: Come lunedì - 21,10: Concerto, Musica classica e d'Opera (Quadro lirico della Stazione, solisti, strumentali e orchestra Radio Catalana) - 23,55: Ultime notizie.

**CADICE (Radio Cadice)** (E. A. J. 3)  
m. 360 - Km. 0,5

7,9: 1) La Doganiera selezione, pianoforte. Millan; 2) Canto fiammingo. Notizie della stampa; 3) La processione del Berio - Danza fantastica - Orga - 1. Tutina, pianoforte. Carmen del Castillo; 5) Ora ufficiale. Concerto dell'Orchestra della stazione. Musica da ballo.

**BERNA** - m. 435 - Km. 1,5

13,17-30: Come lunedì - 17,30-18: L'ora del bambino - 19,30-20: Conferenza - 20: Segnale orario - Meteorologia - 20,20-30: Canzoni - 20,30-21: Orchestra - 21,20-22: Canzoni 21,20-21,50: Orchestra - 21,50-22,05: Canzoni - 22,05-22,30: Orchestra - 22,30-24: Radio-Dancing: Trasmissione del Tabarin da Ginevra.

**GINEVRA (Radio Ginevra)** - m. 760  
Km. 1,5

20,15: Cambi - 20,17: Programma di Berna - 22: Musica da ballo del Tabarin.

**LOSANNA (H. B. 2)** - m. 850 - Km. 1,5

7,45-20,02: Come lunedì - 20,05: Concerto di Chappuis (violinista) Irene Hertig (pianista); e Girard (flauto); Sonata, tria (Quantz); Andante e scherzo (Reboud); Canzoni ungheresi (Doppler).

**ZURIGO** - m. 513 - Km. 0,5

12,30-13,10: Come mercoledì - 16: Concerto - 18,15: Concerto di armonica - 18,50: Prognosi del tempo - Quotazioni dei mercati svizzeri - Scampagnello delle chiese di Zurigo - 20,15: « Sargenti minerali a Zurigo » - 20,30: Serata delle canzoni tedesche - 21,50: Ultime notizie e notizie della N. Z. Z. - Prognosi del tempo.

**VIENNA (Radio Vienna)** - m. 530  
Km. 7

16,15: Concerto meridiano - 17,50: Ric Schankal: Dalle opere del poeta - 19: Trasmissione dal teatro.

**BUDAPEST** - m. 550 - Km. 2

9,30-15: Notizie. Economia. - 17: Concerto d'Orchestra, diretta dal M. A. Nagypal - 18: Mens sana in corpore sano, discorso del General Carlo Raics - 18,30: « Il Balaton fattore della cultura nazionale », abad - 20,30: Janos Vitez », operetta ungherese di Pongraz Karsch - 22: Musica di tzigani.

**BRNO** - m. 521 - Km. 2,4

14,30: Come Venerdì - 17,40: Per i fanciulli - 18: Segnale orario - 18,15: Emissione del Comitato di autonomia - 18,20: Conferenza sulla radiotelegrafia - 19,20: Concerto: Adams, Bizet, Delibes, Meyerbeer - 20: Recitazioni - 20,30: Canzoni accompagnamento di chitarra - 21: Musica da ballo: Notizie del C.T.K.

**VARSAVIA (Polskie Radio)** - m. 480  
Km. 1,5

17,30: Concerto d'orchestra - 18: Conferenza - 18,30: Concerto d'orchestra.

19: Conferenza. — 19.20: Bollettino agricolo. — 20.30: Concerto.

**PRAGA (P. R. G.)** — m. 368 — Kw. 5  
11.30: Bollettino agricolo. — 12: Segnale del mezzogiorno. — 16.30-17.30: Concerto (Musica d'insieme autisti. — 17.30: Per i fanciulli. — 18: Emissioni in tedesco. — 18.15: Bollettino agricolo e notizie del C.T.K. — 18.30: Teatro di marionette. — 20. Bollettino meteorologico. — 20.02: Musica popolare. — 22: Segnale orario; Notizie sportive, teatrali e ultime del C. T. K.

**BERLINO** — m. 505 — Kw. 4,5  
**STETTINO** — m. 241 — Kw. 1,5

5: Sonate per violino — 5.30-6.30: Concerto vocale: Dalle opere — Consigli per la raso. — Comunicato dal teatro — 7: Conferenza — 7.25: Passato tedesco: Rê Oit al Grande (Conf.). — 8: Conferenza: 50 anni a Bayreuth — 8.30: Serata di Wagner — Attualità — Segnale orario — Meteorologia — Sport — Teatro e cinematografica — 10.30-12: Musica da ballo.

**AMBURG** — m. 395 — Kw. 1,5  
**BREMA** — m. 279 — Kw. 1,5  
**HANNOVER** — m. 294 — Kw. 1,5

**KIEL** — m. 230 — Kw. 1,5

5.15-5.35: Come lunedì — 3.30: L'ora dei libri — 3.15: «Dall'Adriatico ad Mare» (Conf.). — 4.15: Il porto di pesca Weser-und-See — 4.35: La cultura dell'opera in Germania — 5: Concerto — 5: Concerto vocale allegro — 6.15: Meteorologia — Notizie di cronaca nera — Rotta dei pirati — 6.25: Musica da ballo — 6.50: Diritto — 7.15: Corso d'inglese — 7.30: «L'uomo primitivo» (Conf.). — 7.55: Meteorologia — 8: Concerto — 9.45: La Canzone dei giorni nostri: Concerto vocale — 11: Musica da ballo — Meteorologia — Sport — I teatri della settimana.

**BRESLAVIA** — m. 418 — Kw. 1,5  
**GLEIWITZ** — m. 281 — Kw. 1,5

11.15-11.30: Come lunedì — 3.50-4.30: L'ora dei libri — 4.30-6: Concerto — 6.30: Scacchi — 6.45: Meteorologia — Consigli per la raso — 6.50-7.35: Corso di stenografia — 7.35-8.05: La poesia tedesca nel 20. secolo — 8.25: Concerto vocale — 10: Meteorologia — Segnale orario — Notizie di Stampa — Sport. — 10.30-12: Musica da ballo.

**FRANCOFORTE SUL MENO** — m. 470  
**CASSEL** — m. 273,5 — Kw. 1,5

3.30-4: L'ora della gioventù — 4.30-5.45: Concerto: Rie, Wagner — 5.45-6.05: L'ora di lettura — 6.15-6.45: La luce delle lettere — 6.45-7.15: Vie nuove della filosofia moderna (Conf.). — 7.15-7.45: Letteratura nella Russia Sovietica (Conf.). — 7.45-8.15: «Poesie e meraviglie» (Conf.). — 8.15-10.15: Serata allegria: Poesie, Canzoni — Trasmissione da Berlino — Musica da ballo.

**KONIGSBERG** — m. 463 — Kw. 1,5

11.30-12.30: Concerto del mattino — 4.15-5: Favole per i piccoli — 5-6: Orchestra — 6.15: «Baci di Pentecoste» Novella di Bartsch — 7.15: Chiacchierata letteraria — 8.10: Commedia in 4 atti di R. Benedetti — Meteorologia — Attualità — 10.11: Canzoni popolari e di studenti.

**LIPSIA** — m. 452 — Km. 1,5  
**DRESDA** — m. 254 — Km. 1,5

10.15: Come lunedì — 3: Corso di stenografia — 3.35: Dovere e scopi dell'edu-

cazione moderna delle fanciulle — 4.30-6: Concerto meridiano — 6.45: Come ci manteniamo sani? — 7: Lettura di prosa inglese — 7.30: Sport e gioielli dell'operaio — 8: Scacchi — 8.15: Concerto d'organo — Il giovane Wagner — Notizie di stampa — Sport — 10-12: Grotteschi teatrali.

**MONACO DI BAVIERA** — m. 485  
**NORIMBERGA** — m. 340 — Kw. 1

11.45-3.30: Come Lunedì. — 4: Corso di Radio: Costruzione propria di un detettore per ricezione delle onde lunghe. — 4.30: «La Bandola di Norimberga», opera comica in 1 atto di Fr. Adam. — 6: Notizie agricole. Meteorologia. — 7: Poesie allegre. — 7.20: Un viaggio mondiale all'Occidente grigia. — 8: Concerto «Ritiro». — 10.15: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali. — 10.30: Musica da ballo.

**MUNSTER** — m. 410 — Kw. 1,5  
**DORTMUND** — m. 283 — Kw. 1,5  
**ELBERFELD** — m. 259 — Kw. 1,5

1.15-2.30: Concerto. — 6.30-7: Risposte alle domande tecniche di radio. — 8-8.50: «Nel paese della Regina di Saba» (Conf.). — 10.50: Notizie sportive.

**STOCCARDA** — m. 443 — Kw. 1,0

2: Concerto grammofonico — 3: Racconti — 1: Musica da ballo — 6: Segnale orario — Notizie — 6.45: Corso di telegrafia Morse — 7.15: Amore materno nel regno degli animali — 7.15: Segnale orario — Notizie — 8: Musica da camera — Cabaret — 11: Ultime notizie.

## Domenica 23 Maggio

**PARIGI (Radio Paris)** — m. 1750  
Kw. 1,5.

12.15-11: D Radio Concerto Lucien Paris: Parata dei soldati di Pioniera (Jessel); Il mio sogno, Valzer (Waldteufel); Rondò (Mozart-Kreutzer); Danza slava (Dvorak); Apertura del Salmibanchi (L. Ganne); Rondò di mezzogiorno. A solo di pianoforte: M. Bricl (Field); Andalus (Sarasate); L'addio delle rose (Openshaw); Allegro appassionato. A solo di violoncello (St. Saens); Danze d'Enrico VIII (Germant); Il tamburo maggiore (Nicolli); South Sea Moan, Fox trot (L. Hirsch) — 2) Informazioni Havas — Informazioni del mattino. 20-21: D Risultato delle corse — Informazioni Havas — 2) Radio: Ballo.

**VIENNA (Radio Vienna)** — m. 530  
Kw. 7

10.30: Cori viennesi — 11: Concerto sinfonico — 16: Concerto meridiano — 19.30: «L'Orlo», Operetta in 3 atti di E. Marischka e B. Granichstaedt.

**BUDAPEST** — m. 550 — Kw. 2

10: Messa grande (trasmissione della Chiesa della città. — 12: Concerto di «Estey-Organ» (Weigertli). — 15: Racconti per i fanciulli. — 17: Monologo, recitazioni e duetti. — 19: L'Opera «Salomé» di Strauss (trasmissione dall'Opera Reale Ungherese) Maria Jeritz. — 22: Musica da camera.

**AMBURG** — m. 395 — Kw. 1,5

**BREMA** — m. 279 — Kw. 1,5

**HANNOVER** — m. 294 — Kw. 1,5

**KIEL** — m. 230 — Kw. 1,5

8.25-8.50: Segnale orario — Meteorologia — Notizie telegrafiche — Rivista settimanale — Questioni economiche — 9.15: Concerto vocale — 11: Corso di Esperanto — 11.30: Conferenza — 12.30: Corso di telegrafia Morse — 12.55: Segnale orario — 1.05: Concerto domenicale — 1.40: Rivista teatrale — 1.45: Concerto — 3.30: Il suono della radio — 4.15: Rivista teatrale — 4.30: Uomini ed opere del tempo: Austria: Recitazioni — 5.30: Concerto — 6.40: Sport — Meteorologia — 7: «Tannhäuser», Opera in 3 atti di R. Wagner — 10: Musica al ballo — Meteorologia — Sport.

**KONIGSBERG** — m. 463 — Kw. 1,5

9: Predica — 11.12.50: Concerto militare — 12.55: Segnale orario — Meteorologia — 4.45: Orchestra — 6.15: «I pericoli dello spiritismo» (Conf.). — 7: «Goethe e Napoleone» (Conf.). — 8.10: Orchestra — Sport — 10.11.30: Musica da ballo.

**MONACO DI BAVIERA** — m. 485

**NORIMBERGA** — m. 340 — Kw. 1

11: Sgranquello del Municipio di Monaco. — 11.15: Meteorologia. — 11.30: Festa mattinale. — 12.30: Vecchie usanze di maggio e primavera (conf.). — 12.45: Meteorologia. Segnale orario. — 3.30: Concerto. — 4.45: Comunicato dall'opera. — 5. «I maestri cantori di Norimberga» di R. Wagner. — Chiusura: Notizie di stampa. Meteorologia. Segnale orario. Sport. Notizie commerciali.

**STOCCARDA** — m. 443 — Kw. 1,0

11.30: Festa mattinale religiosa — 2. Concerto grammofonico — 3: Dalle opere di Ibsen — 3.30: Il suono della radio — Concerto vocale — 6: Segnale orario — Sport — 6.15: Conferenza su Ibsen — 6.45: Lirica religiosa — 7.15: «Sensazioni della città del mondo» — 7.15: Segnale orario — Sport — 8: Concerto vocale — Orchestra — 11: Ultime notizie.

## I programmi delle stazioni inglesi

*Dei programmi inglesi, per causa dello sciopero generale, ci sono pervenuti solo quello di Londra e quello di Daventry, in forma sommaria e soggetti a varianti.*

**LONDRA (2 LO)** — m. 364 — Kw. 3,0

**DOMENICA, 16 MAGGIO**

15.30: Banda, da Hyde Park. — 16: Pianoforte. Canto: 2 recitativi di Handel, romanza di Schubert, aria irlandese. — 16.15: Banda e s. — 16.30: Pianoforte: Canto:

Invitiamo i lettori e gli abbonati del «Radioario», ad esprimersi liberamente la loro opinione sul giornale, a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

Handel, Martini, Schubert. — 16.45: Banda c. s. — 17: Violino: 4 pezzi. — 17.20: Quattro scene di «Giulietta e Romeo». — 20: Organo. Da S. Stefano (2 pezzi). Servizio religioso cattolico e fervorino. Da Manchester. — 20.45: Organo c. s. (Grande fuga in sol min. di Bach). — 20.55: Appello filantropico. — 21: Tempo e notizie. — 21.15: Soprano, Violoncello, Clarino, Arpa, Coro.

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0**

**LUNEDÌ, 17 MAGGIO**

13.14: Ora Green. Organo, da S. Michele. — 15.15: Scuole (St. nat.). — 16: Ora Green. — 16.15: Musica Rist. New Prince. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: Ballabili T. Rialto. — 18.40: Parla la Radio Association. — 19: Ora Big Ben. Tempo, not. Critica teatrale. — 19.25: Liszt (pianista C. Kelly): Variazioni sopra un tema di Bach (dalla Messa in si minore). — 19.40: Di: corso pranzo inaugurale settimana di Brighton. — 20.5: Cantori di S. Giorgio; 4 madrigali del '500, in parole di Milton; 2 poesie: Cantori c. s.; Iannone e 3 canzoni popolari. — 20.30: violino e piano: Sonata in la maggiore di Mozart (2 tempi); Tenore c. piano; sonata con parte vocale, di Medtner; Violino e piano: Tre notturni di Medtner; Tenore: 5 composizioni di H. Wolf. — 21.30: Ora Green; Tempo, Not. Lettura: Notizie locali. — 22: Conferenza.

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0**

**MARTEDÌ, 18 MAGGIO**

13.14: Ora Green; Musica Rist. Holborn. — 15.15: Per le scuole: Elem. di musica e critica music. — 16: Ora Green; Argomenti del giorno. — 16.15: Orchestra Marble Arch Pavilion. — 16.15: Pei ragazzi. — 17.30: Conferenza non contraddittoria. — 18.30: Ballabili Lond. Radio Dame Band. — 19: Ora Big Ben; Tempo e not.; Lettura in francese. — 19.25: Liszt (Kelly); due leggende. — 19.40: Argomenti del giorno. — 20: A soli di altoforno, cornetta, fagotto; orchestra non variazioni per violino, flauto, ottavino, clarino, cornetta, tromboni; orchestra. — 21: Varietà: canzoni e raverenti, filazione in francese del Canada; li sarinon, inglese. — 21.30: Ora Green, Tempo e notizie; critica mus. — 22: Not. locali; cantilene del mare. — 22.30: Ballabili del Carlton Hotel.

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0**

**MERCOLEDÌ, 19 MAGGIO**

13.14: Ora Green. Orchestra Rist. Frasea ti. — 15.15: Conferenza per le scuole. — 16: Ora Green. «All'aperto». — 16.15: Orchestra Cinema New Gallery. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: Ballabili T. Rialto. — 18.50: Giardinicoltura. — 19: Ora Big Ben, Tempo

e not. Conferenza di geologia (da Nottingham). — 19.25: Liszt (Kelly): 2 Studi di esecuzione trascendente. — 19.40: La giornata di un «trainer» ippico. — 20: Seconda atto Crepuscolo degli Dei (dal Covent Garden). — 21.5: Otto canzoni al piano. — 21.30: Ora Green, Tempo e not. Conferenza di paleontologia. Notizie locali. — 22: Raverenti del Caserme, Orchestra Wireless. Due scene ind. Canzoni indiane (soprano e tenore). Sketch e lettura.

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0**

**GIOVEDÌ, 20 MAGGIO**

13.14: Ora Green. Dischi nuovi grammofono. 15.15. Scuole: Conferenza shakespeariana. — 16: Ora Green. Libri da leggere. — 16.15: Musica Truadern. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: Ballabili London Radio, Dance Band. — 18.50: Prezzi prodotti agricoli. — 19: Ora Big Ben, Tempo e notizie. Conferenza (inno Egitto). — 19.25: Liszt (Kelly): Due studi di esecuzione trascendente. — 19.40: Conferenza. — 20: Ballate (contralto, baritone, violino). — 20.30: I «Roosters» e il «Vivario dell'allegria». — 21.30: Ora Green, Tempo e notizie. Argomenti del giorno. Notizie locali. — 22: Conferenza musicale. — 22.30: Ballabili Savoy Hotel.

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0**

**VENERDÌ, 21 MAGGIO**

13.14: Ora Green. Musica Hotel Metropole. — 15.20: Corso elem. di francese. — 15.45: Concerto San. Popolare. — 17.15: Pei ragazzi. — 18: Ballabili T. Principe di Galles. — 18.50: Giornali radio della settimana. — 19: Ora Big Ben, Tempo e not. «Sullo schermo». — 19.25: Liszt (Kelly): I giardini d'acqua di Villa d'Este. — 19.40: Argomenti del giorno. — 20: Menestrelli dilettanti di Minnehaha: Sedici pezzi per soli, coro, strumenti vari. — 21.30: Ora Green, Tempo e notizie. Conferenza zootecnica. Notizie locali. — 22: Sestetto Olaf (2 pezzi); Baritone. Violino solo (2 pezzi). Sestetto (4 pezzi). Baritone. Sestetto (3 pezzi). — 23: Ballabili Hotel Metropole.

**LONDRA (2 LO) - m. 364 - Kw. 3,0**

**SABATO, 22 MAGGIO**

13: Ora Green. — 16: Idem, Giardinicoltura. — 16.15: Pei ragazzi. — 19: Ora Big Ben, Tempo e not. La bania dell'Elefante. — 19.25: Liszt (Kelly): Litania (da Schubert) e prima polonese in mi. — 19.40: Gli nercelli nella poesia. — 20: Orchestra. Ovv. La bella Galatea, V. Suppi; Valzer: I raudidati, Lanner; Polka-mazurka: La li belluola, G. Strauss. 2 pezzi per archi: Komzak; Valzer. Vienna nuova, G. Strauss. — 20.45: Ovv. e atto II, Il Pipistrello, G. Strauss. — 21.30: Ora Green, Tempo e not. Sport. Notizie locali. — 22: Orchestra: Ovv. Il burone zingaro, G. Strauss. Novellata per violino. Komzak; Orchestra e coro; Valzer. Canto, donna e vino. — 22.30: Ballabili Savoy Hotel.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

Kw. 25,0.

**DOMENICA, 16 MAGGIO**

10.30. Ora e tempo. — 15.30-21.10: Vedi Londra. — 21.10: Previsioni marittime. — 21.5: Vedi Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

Kw. 25,0.

**LUNEDÌ, 17 MAGGIO**

10.30: Ora e tempo. — 11.13: Radioquartetto. — 13.21.55: Vedi Londra. — 21.55:

Previsioni marittime. — 22: Vedi Londra. — 23: Ballabili Cafe de Paris.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

Kw. 25,0.

**MARTEDÌ, 18 MAGGIO**

10.30: Ora e tempo. — 11.13: Radioquartetto. — 13.18.30: Vedi Londra. — 18.30: Trasmissione all'Europe. — 19.20: Vedi Londra. — 20: Programma gallese da Cardiff. — 21: Orchestra Wireless: Ovv. Rosmunda, Schubert; Tre danze di sogno, Caleridge-Taylor; Demurr somnail de la Vierge Massenet. — 21.30 e dopo: Vedi Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

Kw. 25,0.

**MERCOLEDÌ, 19 MAGGIO**

10.30: Ora e tempo. — 11.13: Radioquartetto. — 13.19.40: Vedi Londra. — 19.10: Conversazione in spagnolo. — 20.25.5: V. Londra. — 21.55: Previsioni marittime. — 22.23: V. Londra. — 23: Ballabili Gips Club.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

Kw. 25,0.

**GIOVEDÌ, 20 MAGGIO**

10.30: Ora e tempo. — 11.13: Radioquartetto. — 13.20: Vedi Londra. — 20: Festa di Maggio, da Cardiff. — 20.40: Argomenti del giorno. — 20.55: Previsioni marittime. — 22 e dopo: V. Londra.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

Kw. 25,0.

**VENERDÌ, 21 MAGGIO**

10.30. Ora e tempo. — 11.12.30: Radio quartetto. — 12.30.3: Organo da S. Stefano; Ovv. Atalia, Mendelssohn; Adagio, B. Harrod. Pastorale e scherzo in do min. Guilmant. — 13.21.55: V. Londra. — 21.55: Previsioni marittime. — 22.24: V. Londra. 24.1.30. a m. Ballabili Rist. Kettner.

**DAVENTRY (5 XX) - m. 1600**

Kw. 25,0.

**SABATO, 22 MAGGIO**

10.30: Ora e Tempo. — 13: Ora Green. — 16: V. Londra. — 16.15: Pei ragazzi. — 17.19: Concerto artisti stazione. — 19.21.55: Vedi Londra. — 21.55: Previsioni marittime. — 22 e dopo V. Londra.

**R. CHIODELLI, direttore responsabile**

Industrie Grafiche A. Nicola e C. - Milano

*I sigg. abbonati al Radiorario, che non ricevessero il giornale, sono pregati di darne immediato avviso a questa amministrazione.*

**NICOTUSSINA MAFFIOLI**  
SCIROPPO BRULIOSO  
DI SICURA EFFICACIA CONTRO LE TOSSE

**ASININA**

PIGILATA DI ATTESTATI MEDICI  
OPRACIO E SPATTO - CUFFIO E MARCHIE  
PROD. SPEC. DOTT. CAR. MAFFIOLI  
A. LEURINI - Viale Mazzini 98 - MILANO (TEL. 26)  
CONCESSIONARI: — IN TUTTE LE CITTÀ —  
ING. P. BRUCATTELLI - Bari 26  
MILANO (tel. 26)

**L. 30**

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.



# LEGGETE!!

**Giovanni Falcone**

S. Michele Extra (Verona) 27 3 1926

Via XX Settembre, 5

Spett. Ditta

**SOCIETÀ ANONIMA FORNITURE ELETTRICHE**

Via Castelfidardo N. 7

MILANO

Sono in possesso da più di un anno di un altoparlante "PIVAL", il quale, confrontato con molti altri di cui si sbatacchia la réclame, supera per finezza di suoni tutte le millantate qualità degli stessi. Ora che ho visto la Rappresentanza in Italia, essendo mia intenzione di adottarne un altro tipo più grande, sarei a pregare cotesta Spett. Ditta a favorirmi un cenno circa l'importo. Quello a mie mani misura 200 mm di tromba per 340 altezza totale.

Ringraziando anticipatamente con stima

f.to: GIOVANNI FALCONE

**"PIVAL"**

la marca di fiducia

*S'IMPONE per la qualità della merce, per la sua  
accurata lavorazione, per il suo prezzo*

.....

**Altoparlanti - Cuffie**

**Trasformatori B.F. - Condensatori**

Rappresentante Generale per l'Italia:

**Società An. Forniture Elettriche**

Sede Centrale

**MILANO**  
Via Castelfidardo, 7 - Telefono 92-36

Filiali: FIRENZE - ROMA - GENOVA - TORINO - PALERMO

# S. A. ZENITH

Fabbrica Italiana Lampade Elettriche e Valvole Termoioniche

**MONZA**



## U 440

**La Valvola di grande Potenza**

*La valvola  
per grande  
Altoparlante*



Tensione d'accensione . 3,8 Volt  
Corrente d'accensione ca. 0,25 Amp.  
Tensione anodica . . . 40-120 Volt  
Saturazione . . . . . 40-60 M A  
Corrente di riposo . . . 15 M A  
Pendenza mass. . . . . 1,0 M A/V  
Coefficiente d'amplificazione 5 - 6  
Resistenza interna . . . 5000 Ohm  
Diametro mass. . . . . 45 m m  
Lunghezza totale . . . 117 m/m  
Prezzo . . . . . L. 65.—

# ZENITH-RADIO

*è una nuova prova della superiorità  
dei prodotti italiani*